

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №20
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №20
Протокол № 4 от 30.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ детского сада №20
_____ Н.Г. Галкова
Приказ №76 от 01.10. 2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол Совета родителей
(законных представителей)
№4 от 30.09.2025г.

**Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому воспитанию
детей дошкольного возраста «Акварелька»**

Программа составлена для детей 4-7 лет.

Срок реализации программы 1 года

Педагог дополнительного образования
Лелетко Татьяна Александровна

Санкт-Петербург

2025

Содержание

Целевой раздел

1. Пояснительная записка	3
Педагогическая целесообразность программы.....	4
Особенности программы.....	5
Цели и задачи программы.....	7
Планируемые результаты.....	8
2. Содержательный раздел	10
Учебно-тематический план.....	10
Календарно-тематическое планирование.....	12
3. Организационный раздел	27
Методическое обеспечение.....	27
Материально-техническое обеспечение.....	28
Список литературы	29

"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В.А. Сухомлинский

Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка. Позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Я выбрала нетрадиционное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя

дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа кружка «Акварелька», знакомит детей среднего и старшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Программа рекомендуется для педагогов дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность программы.

У детей старшего и особенно среднего возраста часто наблюдается неуверенность, иногда даже страх перед занятиями по рисованию. Навык владения карандашом и кистью пока развивается, формообразующие движения редко получаются точными. На основных занятиях по рисованию воспитанники средней группы учатся проводить вертикальные и горизонтальные линии карандашом, непрерывную полосу кистью, рисуют простые фигуры и отрабатывают навык закрашивания в пределах контура. Внимание детей неустойчиво, они быстро устают, однообразная деятельность снижает интерес к выполняемой работе. Рисование нетрадиционными способами удивляет детей, активизирует их внимание на создание изображений на бумаге при помощи непривычных предметов и инструментов. Наблюдая, как педагог рисует вилкой или зубной щёткой, ребята испытывают восторг и желание нарисовать также.

На занятиях рисованием в нетрадиционных техниках должны выполняться развивающие и воспитательные задачи, соответствующие возрастным особенностям детей средней группы:

- Развитие мелкой моторики рук. Выполнение действий различными инструментами развивает кисть ребёнка, на кончиках пальцев и поверхности ладоней возбуждаются нервные окончания, которые посылают импульс в кору головного мозга — активируются мыслительные и речевые центры.

- Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов. Ребёнок учится находить в изображении предмета отдельные детали и формы, которые он сможет передать в процессе рисования на бумаге. Ставя кляксы, рисуя воском, делая отпечатки, ребята закрепляют умение определять центр листа, развивают чувство композиции и ритма.
- Обучение работы с разнообразным материалом. На занятиях ребята узнают, что изображения можно создать не только привычными красками и карандашами на белом листе бумаги. В творческую работу привлекаются бытовые предметы, природный и бросовый материал, в качестве основы используются картон и цветная бумага.
- Активизация фантазии и формирование интереса к самостоятельному продумыванию замысла. Если занятия рисованием нетрадиционными способами проводятся в рамках функционирования кружка дополнительного образования, рекомендуется в помещении, где занимаются воспитанники, оформить стеллаж с подписанными коробками. По мере освоения навыков различных техник ребята получают доступ к разнообразным материалам. Воспитанником средней группы можно предоставить выбор инструментов, которыми они хотят нарисовать картинку по теме занятия. Можно разрешить детям поочерёдно выбирать предмет, ранее не изученный в рамках нетрадиционного рисования: в начале занятия воспитанник выбирает предмет, педагог рассказывает, как создать с его помощью изображение.
- Создание хорошего настроения, развитие уверенности в собственных силах, снятие напряжения и страхов. Рисование нетрадиционными способами с детьми средней группы содержит в своей основе игровые элементы: действия сопровождаются приговорками («Дождик-дождик, кап-кап-кап!» — ставятся точки ватной палочкой. «Раз — яблочко, два — яблочко, то-то будет компот!» — делаются отпечатки яблочной долькой и т. д.), создание рисунков является решением проблемной ситуации (на плакате с изображением лужайки не цветут одуванчики, и дети тычком рисуют на нём цветы) и др.
- Формирование интереса к коллективной деятельности. Дети дошкольного возраста ещё не умеют слаженно работать в паре или группе. В средней группе ребята учатся продумывать индивидуальный замысел. Но простые задания воспитанники с удовольствием выполняют совместно. Педагог озвучивает задание, дети будут

выполнять одинаковые действия на общем листе бумаги (ватмане или полуватмане). Например, на занятии «Осенний лес» даётся задание нарисовать кроны деревьев кусочком поролона. Ребята садятся за общий стол, на котором лежит ватман с изображением голых стволов и ветвей деревьев. Каждый выбирает дерево, берёт по кусочку поролона и рисует листья жёлтой, оранжевой, коричневой и красной красками. В конце таких занятий воспитатель обязательно должен обратить внимание ребят на то, что такая полная и красивая картина получилась благодаря тому, что каждый хорошо поработал.

- Развитие эстетического вкуса. Техника нетрадиционного рисования учит детей создаваться фактурность предмета, имитацию шерсти животного или оперения птицы с помощью неклассических приёмов. Ребята формируют умение видеть красивое в необычном. Бесформенные отпечатки поролоновой губки или тычки жёсткой кистью в готовой работе смотрятся органично. В процессе рисования ребята развивают способность сочетать цвета в элементах узора, начинают подбирать решения для создания изображения на цветном фоне.

На занятиях по рисованию в нетрадиционных техниках необходимо соблюдение принципа преемственности знаний. Создавая изображения необычными предметами или неклассическими приёмами, ребята в своих работах закрепляют и совершенствуют умения, приобретённые на обычных занятиях: намечают контур предмета кистью или карандашом для дальнейшей прорисовки нетрадиционным способом; украшают картинку элементами аппликации (бумажной или пластилиновой); дорисовывают элементы предмета, как обычно; учатся закрашивать фон.

Особенности программы.

- Имеет художественно-эстетическую направленность.
- Творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы интересной детям.
- Взаимосвязь различных видов художественно-эстетической деятельности.
- Активное участие в выставках и конкурсах
- Задания по темам подобраны с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, запросов времени.

Темы и материал для занятий подобраны в соответствии с возрастом по принципу доступности, эмоциональной значимости для детей, с учётом готовности восприятия и возможности дальнейшего гармоничного, эмоционального и художественно-

эстетического развития детей. При подготовке и проведении занятий особое внимание уделяется речевому и эмоционально-нравственному развитию детей, формированию чувства доброты, сопереживания, любви.

Цели и задачи программы.

Цель:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного и классического рисования.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с различными техниками рисования, в том числе и с нетрадиционными.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Программа составлена для детей 4-7 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Срок реализации данной программы 1 год.

Планируемые результаты:

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

Форма и режим занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.)

Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май, всего 64 часа.

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» реализуется:

- в форме образовательной деятельности для которой выделено в режиме дня специально отведённое время по расписанию.
- программа реализуется в течение всего учебного года с 1 октября по 31 мая.

Количество занятий и объём дополнительной образовательной нагрузки на учебный год по возрастам.

Группа	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество занятий в неделю	2	2	2
Продолжительность НОД в мин.	20	25	30
Объём дополнительной образовательной нагрузки в год. Количество НОД	64	64	64

2.Содержательный раздел

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		практика	теория	всего
1	« Кисть рябинки, гроздь калинки»	1		1
2	« Цветочная клумба»	1		1
3	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	1		1
4	« Осень вновь пришла»	1		1
5	«Дары природы»	1		1
6	«Натюрморт с арбузом»	1		1
7	«Овощи и фрукты-герои сказки»	1		1
8	«Фрукты»	1		1
9	«Листопад»	1		1
10	«Дары осени»	1		1
11	«Посмотрим в окошко»	1		1
12	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	1		1
13	«Ветка рябины в вазе»	1		1
14	«Осенняя берёза»	1		1
15	«Дерево под ветром и дождём»	1		1
16	«Унылая пора»	1		1
17	« Первый снег»	1		1
18	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1		1
19	«Новогодняя ёлка»	1		1
20	«Зимний лес»»	1		1
21	«Праздничная елочка	1		1

22	«Снегири на ветках»	1		1
23	«Дятел »	1		1
24	«Лебёдушка»	1		1
25	«Сова »	1		1
26	«Кто – кто в рукавичке живет» (по мотивам сказки рукавичка)	1		1
27	«Морозные узоры»	1		1
28	«Избушка ледяная и лубяная»	1		1
29	« Деревья в снегу»	1		1
30	«Животные пустыни»	1		1
31	«Сказочная птица»	1		1
32	«Дома в городе снеговиков»	1		1
33	« Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	1		1
34	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1		1
35	«Два жадных медвежонка»	1		1
36	«Папин день»	1		1
37	«Пушистые детёныши животных»	1		1
38	«Звери в зоопарке»	1		1
39	«Кто живёт в зимнем лесу»	1		1
40	«Лиса и журавль»	1		1
41	«Поздравительный плакат к 8 Марта»	1		1
42	« Расцвели одуванчики»	1		1
43	«Мои любимые животные»	1		1
44	«Веселые матрешки»(рисование декоративное)	1		1
45	«Цветы в вазе»	1		1
46	«Цветочек в горшочке»	1		1
47	«Маки»	1		1

48	«Цветок, который смотрит в воду»	1		1
49	«Весенние цветы»	1		1
50	«Пасхальное яйцо»	1		1
51	«Грачи прилетели»	1		1
52	«У солнышка в гостях»	1		1
53	«Весёлые человечки»	1		1
54	«Золотой петушок» «Баба Яга и леший»	1		1
55	«Загадочный мир космоса»	1		1
56	«Распустились первые листочки»	1		1
58	«Радуга – дуга не давай дождя»	1		1
59	«Выставка рыжих котов»	1		1
60	«Игрушки для детского сада»	1		1
61	«Бабочки»	1		1
62	«Вот и лето пришло»	1		1
63	«Веселые матрешки»	1		1
64	«Цветик-разноцветик»	1		1

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Октябрь			
1.	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	Пальчиковое рисование пластилином, оттиск листьями.	Учить рисовать кисть рябины, путем скатывания полосок из пластилина, наносить на листочек пластилин мазками. Развивать чувство ритма и цвета, делать оттиск листьями разной формы и цвета.
2.	«Цветочная клумба»	Оттиск поролоном, ватные палочки.	Учить располагать цветы по всему листу бумаги, смешивать цвета красок, самостоятельно рисовать методом тычка цветы.

			Расширять знания о цветах.
3.	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Оттиск смятой бумагой.	Учить рисовать животных. Закреплять умение детей рисовать кисточками разных размеров. Расширять знания о животных.
4.	« Осень вновь пришла»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона.
5.	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия».	Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук
6.	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.	Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность
7.	«Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.	Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
8.	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.	Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

ноябрь

1.	«Листопад»	Оттиск листьями.	Развивать у детей эстетическое восприятие колорита в природе, располагать изображения по всей поверхности листа, выбирать нужные цветовые решения.
2.	«Дары осени»	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия.	Формировать эстетическое отношение к дарам осени и их изображение в рисунке,

			развивать чувство композиции и колорита.
3.	«Посмотрим в окошко»	Рисование пальчиками, ватными палочками.	Рисование простых сюжетов по замыслу, развивать графические умения и композиционные способности.
4.	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.
5.	«Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.	Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
6.	«Осенняя берёза»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей».	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности берёзы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
7.	«Дерево под ветром и дождём»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей».	Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
8.	«Унылая пора»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования.	Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.

Декабрь

1.	«Первый снег»	Набрызг, кляксография с трубочкой.	Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.
2.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	Оттиск пробкой, набрызг.	Учить рисовать нарядных снеговиков, развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций.
	«Новогодняя ёлка»	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жёсткой кистью, мелками.	Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
3.	«Зимний лес»»»	Оттиск поролоном, метод тычка.	Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию зимнего пейзажа. Обогащать словарь образной лексикой.
4.	«Праздничная елочка	Ватные палочки, тычок жесткой полусухой кистью.	Расширять знания о праздниках, рисование ёлки, передавая особенности её строения и размещение в пространстве. Формировать способы зрительного обследования природы.
5.	«Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».	Развивать умение самостоятельно создавать композицию
6.	«Дятел »	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.	Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
7.	«Лебёдушка»	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.	Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.
8.	«Сова »	Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.	Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук

Январь

1.	«Кто – кто в рукавичке живет» (по мотивам сказки рукавичка)	Рисование ладошкой, оттиск карандашами, ватные палочки.	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. Учить передавать в рисунке характер и настроение героев.
2.	«Морозные узоры»	Кляксография	Учить детей рисовать в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого. Совершенствовать технику рисования концом кисти.
3.	«Избушка ледяная и лубяная»	Печать по трафарету, набрызг.	Учить создавать на одной основе разных образов сказочных избушек. Развитие творческого воображения, прививать любовь к животным.
4.	« Деревья в снегу»	Кляксография, оттиск поролоном	Продолжать учить рисовать деревья, распознавать их. Углублять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.
5.	«Животные пустыни»	Продолжать учить детей технике набрызг.	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.
6.	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой.	Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.

Февраль

1.	«Дома в городе снеговиков»	Новая техника рисования восковыми мелками и акварелью.	Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
2.	« Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Оттиск пробками , тычки ватными палочками, рисование пальчиками.	Учить рисовать птиц способом из четырех - пяти частей, разных по форме и размеру. Учить добиваться выразительного цвета путем смешивания двух цветов (черный, белый). Воспитывать интерес к природе, желание помочь зимующим птицам.
2.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Методы тычка, рисование пальчиками.	Учить строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, повторяя очертание силуэта.
3.	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.	Учит рисовать животных
4.	«Папин день»	Набрызг, рисование смятой бумагой.	Учить рисовать самолет из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения, развитие мелкой моторики рук.
5.	«Пушистые детёныши животных»	Оттиск жесткий кисточкой.	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка, жёсткая кисточка. Развивать творческое воображение
6.	«Звери в зоопарке»	Кляксаграфия.	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.

7.	«Кто живёт в зимнем лесу»	Самостоятельная выбор техники.	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
8.	«Лиса и журавль»	Закрепить навыки рисования «по сырому».	Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.

Март

№	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
1.	«Поздравительный плакат к 8 Марта»	Набрызг, оттиск смятой бумагой, рисование ладошкой, пальчиками.	Создание картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам.
2.	« Расцвели одуванчики»	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.
3.	«Мои любимые животные»	Рисование зубной щеткой, тычок жесткой полусухой кистью.	Расширять знания о животных, обогащать словарь детей, закреплять умения подбирать цвета.
4.	«Веселые матрешки»(рисование декоративное)	Рисование пальчиками, ватными палочками, оттиск карандашами.	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
5.	«Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж».	Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
6.	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приёмы работы в технике	Продолжать учить детей передавать в работе характерные

		кляксография.	особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
7.	«Маки»	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.	Совершенствовать приёмы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
8.	«Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс»	Рисования техникой «батик».	Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.

Апрель

№	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
1.	«Весенние цветы»	Методы тычка	Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и о геометрических формах.
2.	«Пасхальное яйцо»	Методы тычка, оттиск пробкой, оттиск пенопластом.	Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора и цветосочетания.
3.	«Грачи прилетели»	Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью	Закреплять знания детей о перелетных птицах. Воспитывать любовь к природе.
4.	«У солнышка в гостях»	Метод тычка, рисование смятой бумагой.	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят). Развивать самостоятельность, уверенность.
5.	«Весёлые человечки»	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж.	Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.

6.	«Золотой петушок»	Техника тампонирование.	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
7.	«Баба Яга и леший»	Изображать при помощи деревянной и ватной палочек.	Развивать чувство композиции, способов действий и взаимоотношений героев Развивать интерес к народному творчеству.
8.	«Загадочный мир космоса»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.	Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.

Май

1.	«Распустились первые листочки»	Кляксография трубочкой, печать по трафарету.	Продолжать учить рисовать дерево, развивать эстетическое восприятие наблюдательность и память. Развитие мелкой моторики рук.
2.	«Радуга – дуга не давай дождя»	Набрзг, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками.	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство цвета.

3.	«Выставка рыжих котов»	Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жёсткой кистью	Продолжать закрепление умения рисовать методом тычка; расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним.
4.	«Игрушки для детского сада»	Использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печати, набрызг	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Развивать самостоятельность, творческую активность
5.	«Бабочки»	Монотипия предметная	Расширять знания о насекомых, развивать фантазию, воображение, продолжать учить дорисовывать элементы концом кисти.
6.	«Вот и лето пришло»	Отпечатки ладонями и	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение и творчество.
7.	«Веселые матрешки»	Продолжать знакомить детей с техникой «гаттаж».	Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
8.	«Цветик-разноцветик»	Закрашивать внутри контура.	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Средний	Высокий	Низкий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.	Ребёнок не может самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передаёт расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	У ребёнка не достаточно знаний, не хватает смелости самостоятельно творить, не умеет передавать несложные сюжеты.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники	Со сложностью рисует и украшает предметы декора и узоры.

	техники рисования.	рисования. Умеют украшать объёмные предметы различными приёмами.	
--	--------------------	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Образовательная область «Художественное творчество»

Диагностические задания

Знакомство с искусством

Задание: «*В мастерской художника*». Индивидуальная беседа с каждым ребенком.

- Как ребёнок воспринимает содержание картины, ее выразительные средства?
- Какие предметы нравятся, почему?
- Какие изобразительные материалы были использованы?

Материал: могут быть использованы картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (краски, кисть, палитра и т. д.).

Изобразительная деятельность

Задание: рисунок на тему «Лето» либо педагог проводит анализ нескольких работ ребенка (декоративный орнамент, предметный и сюжетный рисунок).

Аппликация

Задание: коллективная аппликация «Аквариум».

Правильно пользуется ножницами, использует разнообразные приёмы вырезания. Изображает предметы и несложные композиции.

Критерии оценки:

Высокий — делает все самостоятельно,

Средний — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослому

Низкий — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе дети умеют:

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск);
- проявляют свои творческие возможности, мастерство, чувство красоты и гармонии;
- активно участвуют в выставках и конкурсах.

Инструментарий для обследования

Задание. Предложить детям нарисовать любую красивую картинку для большой книги детских рисунков. Рисовать можно все, что хочется, но не забывать, что для оформления выберут только самые лучшие работы.

Цель. Определить:

- умение детей задумывать содержание своего рисунка и развивать замысел в процессе рисования;
- умение пользоваться изобразительным материалом, сочетать в работе разные техники рисования (по наблюдению);
- умение детей передавать в рисунке образ предмета, выразительность;
- уровень композиционного построения рисунка;
- колорит детского рисунка.

Требования к уровню подготовки воспитанников

№	Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Умение пользоваться изобразительным материалом	Использовать в работе карандаши и краски разных цветов. Правильно закрашивать основу. Уметь пользоваться ножницами. Уметь лепить предметы по образцу.	Свободно владеть любым изобразительным материалом и разными приёмами в рисовании, лепке, аппликации. Регулировать движение руки при обведении шаблонов. Делать набросок простым карандашом.	Самостоятельно сочетать в работе различные изобразительные материалы, объединять в работе разные виды продуктивной деятельности и приёмы рисования.
2.	Цветовое восприятие	Знать и называть основные цвета и оттенки. В работе стараться передать реалистичный цвет предмета.	Смешивать краски для получения новых оттенков.	Знать как получить производные цвета и оттенки. Уверенно пользоваться палитрой.
3.	Передача образа	Передавать форму и строение изображаемого предмета. Использовать дополнительные детали для создания выразительного образа в лепке, рисовании и аппликации	В разных видах продуктивной деятельности, изображать предметы, соблюдая пропорциональное соотношение всех частей. Использовать в работе выразительные средства (линия, цвет, движение, ритм и т.д)	Создавать динамичное изображение человека и животного в разных видах продуктивной деятельности.
4.	Композиционное построение	Связывать изображаемые предметы единым содержанием.	Создавать сюжетные изображения. Стараться передать пространственное расположение предметов.	Передавать в рисунке и аппликации заსлоняемость предметов и их пространственное расположение.
5.	Декоративное рисование	Проявлять интерес к декоративному рисованию и стараться передать элементы росписи на готовой основе.	Узнавать и различать росписи по их элементам. Правильно использовать цветосочетания при работ на силуэтах дымковских	При росписи силуэтов и объёмных форм качественно и точно передавать основные элементы промысла.

			игрушек, гжельской посуды, хохломских и городецких изделий.	
б.	Творчество	Задумывать изображение самостоятельно и удерживать идею до конца работы.	Развивать замысел в процессе деятельности сочетать в работе традиционные и нетрадиционные приёмы изображения рисования.	Проявлять инициативу и самостоятельность в выполнении работы, использовать выразительные средства изображения. Объединять в работе разные виды продуктивной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 4-7 лет.

Рисование пальчиками - ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой - ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном - ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Монотопия – создание картинки путём отпечатывания части рисунка на чистой половине согнутого листа. Например, на одной половинке листа рисуется целое изображение, которое так же целиком отпечатывается на второй стороне.

Набрызг – дети набирают краску при помощи щетки или расчески, направляют её на лист и проводят по щетинкам карандашом, закрашивают брызгами пространство рисунка.

Рисование поролоном – для выделения фактуры изображаемого объекта – гроздей цветов, курчавых облаков.

Рисование мягкой бумагой – ребенок прижимает мягкую бумагу (салфетку) к краске и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получился другой цвет, меняется и смятая бумага.

Рисование отпечатками листа – листок дерева покрывается красками разных цветов, затем прикладываем его окрашенной стороной к бумаге. Каждый раз берется новый листик.

Кляксография – выдувание из трубочек для напитков разведенной в воде краски.

Фроттаж – рисунок делается карандашами (мелками) на листе бумаги под которую подложена рельефная поверхность.

Рисование ватными палочками – рисуем отпечатком ватной палочки – точкой.

3.Организационный раздел.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа обеспечена:

- творческие работы, керамические изделия воспитанников изостудии.
- наглядными пособиями: репродукциями картин, альбомами с изображениями скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства;
- конспектами совместной деятельности педагога с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием;
- дидактические игры, методические пособия, иллюстрации к сказкам, к другим произведениям, фотоматериалы.
- рекомендациями для родителей по развитию творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования – изостудии.

Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В кабинете есть место для проведения физкультминутки.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

Материал:

- бумага, основа для композиций;
- акварельные краски;
- гуашь;
- кисти разных размеров;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- художественные материалы, инструменты и их «заместители»;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- салфетки;
- непроливайки;
- подставки под кисть, кисти разного размера;
- палитра;
- зубные щетки;

- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);
- белый и цветной картон;
- листы белой и тонированной бумаги (формат А5 и А4).

Список литературы

- Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
- Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
- Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011

