

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 20 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербург

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
сада №20  
ГБДОУ детского сада №20  
Протокол № 4 от 31.08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующим ГБДОУ детского

\_\_\_\_\_  
Н.Г. Галкова  
Приказ №54 от 31.08. 2023 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Игровая ритмика « Конфетти»

Возраст детей: от 4 до 5 лет  
срок реализации программы 1 год

**Составитель:**

Педагог доп. образования  
Горайнова Юлия Анатольевна

Санкт – Петербург  
2023- 2024

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебный план .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание Программы .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Методическое обеспечение Программы .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Перспективный календарно-тематический план работы .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Список используемой литературы .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложения .....</b>	

## Пояснительная записка

<p style="text-align: center;"><b>Структурный элемент Пояснительной записки</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Описание, комментарии</b></p>
<p>Направленность программы</p>	<p><b>Программа «Игровая ритмика»</b> имеет художественную направленность, и направлена на развитие музыкальных способностей детей от 3 года до 6 лет. Составлена с учётом требований :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</li> <li>-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</li> <li>- Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике»</li> </ul>
<p>Актуальность</p>	<p>Музыкально-ритмические занятия – это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков.</p> <p style="text-align: center;"><b>Принципы программы:</b></p> <p>Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.</li> <li>2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.</li> <li>3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.</li> <li>4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.</li> </ol>

	<p>5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий.</p> <p>Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для детей. В таких играх с другими детьми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.</li> <li>• Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.</li> <li>• Формируются навыки вербального и невербального общения.</li> <li>• Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.</li> <li>• Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.</li> </ul>
<p>Цель</p>	<p><b>Цель программы</b> – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания. Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальное и ритмическое движение, ритмическая игра, танец. Реализация поставленной цели осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.</p>
<p>Задачи</p>	<p><b>Направлениями работы</b> по программе являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хороводные игры и танцы</li> <li>2. Пальчиковые и жестовые игры</li> <li>3. Игры с предметами</li> <li>4. Игры с подражательными движениями</li> <li>5. Игры с ловлей</li> <li>6. Игровая гимнастика</li> <li>7. Развитие речи (в процессе подпевания и логоритмических игр)</li> <li>8. Развитие музыкально-слуховых представлений</li> </ol>



<p>Планируемые результаты</p>	<p><b>4 – 5 лет:</b> Умение вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).</p> <p>Качественное выполнение основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп), точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях. Умение выполнять танцевальные движения: простые, сложные (сложнопараллельные и сложнопоследовательные).</p> <p><b>Могут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе</li> <li>• исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами</li> <li>• выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений</li> <li>• работать с реквизитом в танце</li> <li>• выполнять законы исполнительского мастерства</li> <li>• внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации</li> <li>• работать коллективно, слаженно</li> </ul>
<p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</p>	<p>Достижение планируемых результатов происходит в процессе анализа выполнения упражнений, беседы с детьми.</p> <p>Способы фиксации результатов – открытые занятия.</p>
<p>Форма подведения итогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые занятия для родителей</li> <li>• Видеоматериалы с занятий</li> </ul>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер) и мультимедийный проектор.</p> <p>Для проведения занятий используются:</p>

	<p><i>Музыкальные инструменты:</i> Бубенчики, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны.</p> <p><i>Гимнастическое оборудование:</i> Гимнастические палки, Обручи, Мячи средних размеров резиновые, Массажные мячи, Мешочки с песком, Шнур яркий длиной 3-4 метра, Цветы небольшие нежных оттенков.</p> <p><i>Игровое оборудование:</i> Куклы би-ба-бо (петрушечные), Сюжетные игрушки.</p> <p><i>Дополнительная оборудование и атрибутика:</i> Газовые платочки и большие платки, Мишура, Подушки, Парашют, Сюжетные картинки, Ленты, Султанчики/флажки, «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...)</p> <p>Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.</p> <p>Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.</p>
Информационное обеспечение	Аудио, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	В реализации программы занят квалифицированный педагог – Горяйнова Юлия Анатольевна, педагогический стаж 6 лет, образование среднее профессиональное по специальности «Воспитатель в дошкольных учреждениях»

### Учебно-тематический план

Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май

Количество часов в год – 64 академических часа

Наименование образовательной услуги	Срок предоставления образовательной услуги	Кол-во часов в месяц в образовательной услуге (час)*	Кол-во часов в год*	Кол-во групп в образовательной услуге	Итого: Кол-во часов в месяц в образов.услуге (час)*
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти»	8 месяцев	8	64	2	32

\*1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 13.05.2013г.



## Содержание изучаемого курса

### Этапы работы с репертуаром на занятии

#### На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
  - используем наглядные и словесные методы;
  - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
  - читаем, как стихотворение или поем;
  - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

#### На следующих занятиях:

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

#### Постепенно следует добиваться:

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.

## Содержание разделов

### Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 4 - 5 лет

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

о начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

о этап углубленного разучивания упражнения.

о этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап.** Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

*Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

*Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

*Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным. При обучении сложным движениям педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

### Методическое обеспечение программы

Структурный элемент раздела	Содержание
Методы обучения	Игровой, словесный, наглядный, практический.
Формы организации образовательного процесса	Групповая и индивидуально-групповая.
Формы организации	Игра (различные виды)

занятия	
Педагогические технологии	<p>Технология игровой деятельности</p> <p>Технология группового и индивидуального обучения</p> <p>Технология игровой деятельности</p> <p>Технология развивающего обучения</p>
Алгоритм занятия	<p style="text-align: center;"><b>Построение занятия</b></p> <p><b>Подготовительная часть</b></p> <p>Цель раздела: собрать внимание детей и настроить их на занятие, скоординировать движения.</p> <p>Содержание раздела: песенки-приветствия, песенки-разминки</p> <p><b>Основная часть</b></p> <p>Цель раздела: развитие основных двигательных и речевых умений в музыкально-ритмической деятельности, развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), координации речи, пения и движений (под музыкальное сопровождение и без него), развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Содержание раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пальчиковые и жестовые игры</li> <li>- хороводные игры</li> <li>- с подражательными движениями</li> <li>- танцевальные движения</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> <li>- озвучивание и инсценировка сказок</li> </ul> <p><b>Заключительная часть</b></p> <p>Цель раздела: Подведение итогов занятия. Формирование спокойного психоэмоционального состояния. Используются песенки-прощания, а также проводятся релаксационные упражнения и игры.</p> <p>Содержание раздела: заключительные упражнения, песенки-прощания</p>

## Список литературы

1. Методика «Музыка с мамой» Сергей и Екатерина Железновы.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
5. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
8. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

4-5 лет

месяц	Тема	Содержание	Цель	Кол-во часов по данной теме, мин.
ОКТАБРЬ занятия 1-8	<i>Мир игрушек</i>	Приветствие хлопки.	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«Тик-так» - музыка, «Да, здравствует сюрприз», «Волшебная страна» - музыка, Doo_Vee_Doo_Vee_Doo»,	Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба с носка, останавливаться с окончанием музыки. Работа над правильной стойкой; Шаг с подскоком. Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны.	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Шарик», «Пчелки»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	Развивать мышечную силу и гибкость.	1
	Игра на муз инструментах	«Ложки и колокольчики»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Слушай хлопки» (внимание), «Упражнение с ладошками» (ритм), «к своим флажкам» (подвижная, слушать музыку)	Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения.	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Неваляшки», «Матрешки», «Кукляндия», «Чи-ва-ва», «Разноцветная игра», «Заводные игрушки», «А рам-зам-зам»	Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений. Работа над эмоциональной выразительностью.	1
	Завершение занятий	«Тишина»	Успокоиться, восстановить силы.	1
Ъ занятия	<i>Мир игрушек</i>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«Девочка припевочка», «Толстый Карлсон», «Limbo Dance»	Совершенствовать навыки основных	1

			движений: Танцевальный бег: беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Движения корпусом: наклоны, повороты.	
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Пять поросят» (пальчиковая). «Песенка пуговики-непоседы»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Петрушка»	Развивать мышечную силу и гибкость.	1
	Игра на муз инструментах	«Ну-ка повторяйте»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Магазин игрушек» (развитие воображения), «Цветные автомобили»	Развивать активность детей в играх	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Танец с лентами», «Цирковые лошадки», «Про друзей», «Уиуаа»	Отработка движений, разучивание танцевальных комбинаций в паре.	1
	Завершение занятий	«Слушай команду»	Успокоиться, восстановить силы.	1
ДЕКАБРЬ занятия 17-24	<b>Новый год</b>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«Домовой», «Воздушная кукуруза»	Совершенствовать навыки основных движений: Марш, перестроения; Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног.	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Дни недели» (жестовая)	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Медведь»	Развивать мышечную силу и гибкость.	1
	Игра на муз инструментах	«Лесной оркестр»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Найди друга» (коммуникативная), «Елочки пенечки» (внимание)	Развивать активность детей в играх	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	Хоровод. «Круг», «Два круга рядом». Разучивание элементов латины. «Танец снежинок и вьюги», «Коньки», «Русские зимы»,	Развивать выразительность движений, синхронность выполнения движений в паре. Точность и синхронность в исполнении хоровода.	1
	Завершение	«Снеговик»	Успокоиться,	1

	занятий		восстановить силы. расслабиться	
ЯНВАРЬ занятия 25-32	<i>Любимые персонажи мультфильмов</i>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«Карабас»	Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба, высоко поднимая колени, Приставной шаг вперед, Подскоки с продвижением вперед.	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Лепим снеговика»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	Развивать мышечную силу и гибкость.	1
	Игра на муз инструментах	«Бубенцы»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Передай мяч» (хороводная, коммуникативная), «Дерево, кустик, травка» (внимание), «ай, да я» (развитие воображения)	Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения.	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	Притопы. Элементы латины. «Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот в сапогах», «Кузнечик», «Танец Поросят», «zumba_he_танец»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений	1
	Завершение занятий	«Тишина»	Успокоиться, восстановить силы.	1
ФЕВРАЛЬ занятия 33-40	<i>В мире сказок</i>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«Добрые сказки», «Золушка»	Совершенствовать навыки основных движений:	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Пять поросят», «Десять котят»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника «Маленький принц» - музыка	Развивать мышечную силу и гибкость.	1
	Игра на муз инструментах	«Медвежата с ложками»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Воротца», «Погоня» (внимание), «Рыбки» (сеть, коммуникативная)	Развивать активность детей в играх	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Чунга-чанга», «Красная шапочка», «Должны смеяться дети», «Танец Гномов», «Карлсон», «Crocodile Rock»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений	1

	Завершение занятий	«Трясучка»	Успокоиться, восстановить силы.	1
МАРТ занятия 41-48	<b>Весна</b>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	Комплекс «В парах». «Утренняя гимнастика»	Совершенствовать навыки основных движений: Ходьба и бег (различать музыку), Шаг галопа в сторону,	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Новости», «Дарики-дарики»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «В парах».	Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.	1
	Игра на муз инструментах	«Слушай мамочка моя» (Барабаны, ложки, маракасы)	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Плетень» (выполнение танцевальных движений, коммуникация), «Паук и мухи» (хороводная), «Змейка» (различие музыки)	Приучать к выполнению действий по сигналу. Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения.	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	Солнечные зайчики, Выглянуло солнышко. «Сара-Барабу», «Топни, ножка», «Капелька», «У моей России» (хоровод), «Стирка» - хип-хоп, «Zumba»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений	1
	Завершение занятий	«Слушай команду»	Успокоиться, восстановить силы.	1
АПРЕЛЬ занятия 49-56	<b>Природа и животные</b>	Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	1
	ОРУ	«От улыбки», «Ласточка»	Совершенствовать навыки основных движений: Закрепление галопа в сторону, подскоки	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Крокодил», «У оленя дом большой»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса. Комплекс «Червячки»	Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.	1
	Игра на муз инструментах	«Капель» - металлофон	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Передай платочек» (творческое воображение), «Мышеловка» (коммуникативная), «Аисты» (коммуникативная)	Развивать активность детей в играх	1
	Танцевальные движения, композиции с	«Танец с цветами», «Белочки», «Zumba»	Развивать и совершенствовать двигательные умения и	1



	элементами зумба		навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.	
	Завершение занятий	«Тишина»	Успокоиться, восстановить силы.	1
Май 57- 64	<i>Насекомые.</i>			
		Приветствие хлопки. Поклон	Обозначить Начало занятия. Соблюдать ритмический рисунок.	
	ОРУ	Комплекс «Утро» «Лепесток», «Божия коровка»	Совершенствовать навыки основных движений	1
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Веселый художник»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	1
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника Комплекс «Мухи»	Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.	1
	Игра на муз инструментах	«Оркестр», «Мы с бубнами»	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии	1
	Музыкальные игры	«Жуки и пчелы» ( ж-з , различать музыку), «Смелый наездник» (закрепление прямого галопа). «Цапля и лягушки» (прыжки)	Развивать активность детей в играх	1
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Паучок», «Я от тебя убегу», «Подружки»	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.	1
Завершение занятий	«Трясучка». На дыхание «Пчела»	Успокоиться, восстановить силы.	1	