

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 20 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №20  
Протокол № 4 от 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующим ГБДОУ детского сада №20  
Н.Г. Галкова  
Приказ №54 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
Игровая ритмика « Конфетти»

Возраст детей: от 5 до 6 лет  
срок реализации программы 1 год

**Составитель:**  
Педагог доп. образования  
Горайнова Юлия Анатольевна

Санкт – Петербург  
2023 – 2024

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебный план .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание Программы .....</b>	<b>8</b>
<b>4. Методическое обеспечение Программы .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Перспективный календарно-тематический план работы .....</b>	<b>11</b>
<b>6. Список используемой литературы .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложения .....</b>	

## Пояснительная записка

<p style="text-align: center;"><b>Структурный элемент Пояснительной записки</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Описание, комментарии</b></p>
<p>Направленность программы</p>	<p><b>Программа «Игровая ритмика»</b> имеет художественную направленность, и направлена на развитие музыкальных способностей детей от 3 года до 6 лет. Составлена с учётом требований :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</li> <li>-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</li> <li>- Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике»</li> </ul>
<p>Актуальность</p>	<p>Музыкально-ритмические занятия – это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков.</p> <p style="text-align: center;"><b>Принципы программы:</b></p> <p>Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.</li> <li>2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми.</li> <li>3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.</li> <li>4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.</li> <li>5. Программа оснащена практическими материалами и</li> </ol>

	<p>пособиями для индивидуальных и групповых занятий.</p> <p>Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для детей. В таких играх с другими детьми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.</li> <li>• Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.</li> <li>• Формируются навыки вербального и невербального общения.</li> <li>• Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.</li> <li>• Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.</li> </ul>
Цель	<p><b>Цель программы</b> – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания. Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальное и ритмическое движение, ритмическая игра, танец. Реализация поставленной цели осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДОУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.</p>
Задачи	<p><b>Направлениями работы</b> по программе являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хороводные игры и танцы</li> <li>2. Пальчиковые и жестовые игры</li> <li>3. Игры с предметами</li> <li>4. Игры с подражательными движениями</li> <li>5. Игры с ловлей</li> <li>6. Игровая гимнастика</li> <li>7. Развитие речи (в процессе подпевания и логоритмических игр)</li> <li>8. Развитие музыкально-слуховых представлений</li> <li>9. Игра на шумовых и звуковысотных</li> </ol>

	<p>музыкальных инструментах</p> <p>10. Ритмические игры и танцы</p> <p>11. Танцевальные движения</p> <p>12. Музыкально–подвижные игры</p>
Отличительные особенности программы	<p>Ядром программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности.</p> <p>Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми.</p> <p>В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на музыкальных занятиях, но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).</p>
Адресат программы	Обучающиеся дошкольники в возрасте от 5 до 6 лет
Срок освоения программы	1 год.
Формы обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Занятия проводятся только групповые. Количество детей в группе 5-14 человек (в зависимости от возраста)
Режим занятий	<p>Программа разделена на 1 возрастную ступень (5-6 лет), каждая из которых имеет свои особенности (развивающие задачи, методы работы и ожидаемые результаты).</p> <p><b>Форма и режим занятий:</b> Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю.</p> <p>5 -6 лет      группа 7-14 человек      30 минут</p>

<p>Планируемые результаты</p>	<p><b>5 – 6 лет:</b> По прохождении данной программы учащиеся могут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию</li> <li>• основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений</li> <li>• элементы музыкальной грамоты</li> <li>• иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний</li> </ul> <p>правила техники безопасности на уроке и в ДДТ</p>
<p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</p>	<p>Достижение планируемых результатов происходит в процессе анализа выполнения упражнений, беседы с детьми.</p> <p>Способы фиксации результатов – открытые занятия.</p>
<p>Форма подведения итогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые занятия для родителей</li> <li>• Видеоматериалы с занятий</li> </ul>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер) и мультимедийный проектор.</p> <p>Для проведения занятий используются:</p> <p><i>Музыкальные инструменты:</i> Бубенчики, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны.</p> <p><i>Гимнастическое оборудование:</i> Гимнастические палки, Обручи, Мячи средних размеров резиновые, Массажные мячи, Мешочки с песком, Шнур яркий длиной 3-4 метра, Цветы небольшие нежных оттенков.</p> <p><i>Игровое оборудование:</i> Куклы би-ба-бо (петрушечные), Сюжетные игрушки.</p> <p><i>Дополнительная оборудование и атрибутика:</i> Газовые</p>

	<p>платочки и большие платки, Мишура, Подушки, Парашют, Сюжетные картинки, Ленты, Султанчики/флажки, «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...)</p> <p>Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.</p> <p>Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.</p>
Информационное обеспечение	Аудио, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	В реализации программы занят квалифицированный педагог – Горяйнова Юлия Анатольевна, педагогический стаж 6 лет, образование среднее профессиональное по специальности «Воспитатель в дошкольных учреждениях»

### Учебно-тематический план

Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май

Количество часов в год – 64 академических часа

Наименование образовательной услуги	Срок предоставления образовательной услуги	Кол-во часов в месяц в образовательной услуге (час)*	Кол-во часов в год*	Кол-во групп в образовательной услуге	Итого: Кол-во часов в месяц в образов.услуге (час)*
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти»	8 месяцев	8	64	2	32

\*1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 13.05.2013г



## Содержание разделов

### Содержание изучаемого курса

#### На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
  - используем наглядные и словесные методы;
  - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
  - читаем, как стихотворение или поем;
  - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

#### На следующих занятиях:

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

#### Постепенно следует добиваться:

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.

### Этапы работы с репертуаром на занятии

#### На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
  - используем наглядные и словесные методы;
  - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
  - читаем, как стихотворение или поем;
  - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

#### На следующих занятиях:

4. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
5. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
6. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

#### Постепенно следует добиваться:

5. Самостоятельности выполнения движений.
6. Ритмичного выполнения движений.

7. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
8. Подпевания во время выполнения игры.

### **Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 5 - 6 лет**

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

о начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

о этап углубленного разучивания упражнения.

о этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап.** Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

*Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

*Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

*Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным. При обучении сложным движениям педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения

можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

### Методическое обеспечение программы

<b>Структурный элемент раздела</b>	<b>Содержание</b>
Методы обучения	Игровой, словесный, наглядный, практический.
Формы организации образовательного процесса	Групповая и индивидуально-групповая.
Формы организации занятия	Игра (различные виды)
Педагогические технологии	Технология игровой деятельности Технология группового и индивидуального обучения Технология игровой деятельности Технология развивающего обучения
Алгоритм занятия	<p style="text-align: center;"><b>Построение занятия</b></p> <p><b>Подготовительная часть</b> Цель раздела: собрать внимание детей и настроить их на занятие, скоординировать движения. Содержание раздела: песенки-приветствия, песенки-разминки</p> <p><b>Основная часть</b> Цель раздела: развитие основных двигательных и речевых умений в музыкально-ритмической деятельности, развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), координации речи, пения и движений (под музыкальное сопровождение и без него), развитие коммуникативных навыков. Содержание раздела: - пальчиковые и жестовые игры - хороводные игры - с подражательными движениями - танцевальные движения - игра на музыкальных инструментах - озвучивание и инсценировка сказок</p> <p><b>Заключительная часть</b> Цель раздела: Подведение итогов занятия. Формирование</p>

	<p>спокойного психоэмоционального состояния. Используются песенки-прощания, а также проводятся релаксационные упражнения и игры.</p> <p>Содержание раздела: заключительные упражнения, песенки-прощания</p>
--	---

## Список литературы

1. Методика «Музыка с мамой» Сергей и Екатерина Железновы.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
5. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
8. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.

## Календарно-тематическое планирование

5-6 лет

месяц	Тема	Содержание	Цель	Кол-во часов по данной теме, мин
ОКТАБРЬ занятия 10-18	<i>Мир игрушек</i>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Пскоки на месте, кружение пскоками. Перестроения в колонны по два, по четыре. ОРУ: с коротким шнуром 1. «Желаем удачи», «Новый день»	Закреплять умение быстро перестраиваться на месте и во время движения	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Веселый художник», «У оленя дом большой»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. «Петрушки». «Куклы»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Пушок»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Смелый наездник» (соревнование) «Передай платочек» (развитие воображения)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Чи-ва-ва», «Чунга-чанга», «Waka Waka», «Уиуаа»,	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание	74
	Завершение занятий	«Кто самый тихий»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
Ь занятия	<i>Мир игрушек</i>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). «Телефон» -фиксики	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь	64,8

		<p>Определение музыкального размера.          Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.          Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.          Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.          Полуприсядка, «ковырялочка».          Перестроения группы: из круга в рассыпную. Движение в парах.          ОРУ: с малым мячом 1. «Когда мои друзья со мной», «Шнип-шнап»,</p>	<p>естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.</p>	
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Часики»,	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Трусливый заяц»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Магазин игрушек» (развитие воображения)	Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Клоун», «Динь-динь детский сад», «Crocodile Rock», «Gammi»,	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	74
	Завершение занятий	«Пылесос»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
ДЕКАБРЬ занятия 27-34	<b>Новый год</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	<p>Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)          Движение в парах. Перестроения в колонны по два, по четыре.          ОРУ: с гимнастической палкой 2. «Рассвет любви»</p>	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«В лесу»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	<p>Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов,          Упражнения на укрепление брюшного пресса          Комплекс «Медведь»</p>	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Новый год»	Способствовать развитию творческой активности детей в	10

ЯНВАРЬ занятия 35-40

			доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	
	Музыкальные игры	Сугробы (коммуникативная), тихие воротца (парная, ловкость), «Мы пойдем сперва налево» (соблюдать темп)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Мы маленькие звезды», «Esso_Esso Natalya_Oreго», «Русские зимы»,	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	74
	Завершение занятий	«Снеговик»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
	<b>Любимые персонажи мультфильмов</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перестроения группы: из круга в рассыпную. ОРУ: с обручем 1 «Евровидение»	Совершенствовать технику основных движений, добываясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Мальчик-пальчик», «Лесенка»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Зима в лесу»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Людоед (внимание, коммуникация), Угадай музыкальный инструмент	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха», «Gustavo Lima»	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	74
	Завершение занятий	«Слушай команду»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12



ФЕВРАЛЬ занятия 41-48	<b>В мире сказок</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. ОРУ: с коротким шнуром 2 «Джамбо»,	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Помощники»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника «Маленький принц»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Снеговик»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Ворота (парные), встреча (коммуникативная)	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«I like to move it move it», «zumba he танец», «Капитошка»	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	74
	Завершение занятий	«Пылесос»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
МАРТ занятия 49-56	<b>Весна</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Упражнения на равновесие. Комплекс «В парах». «Если мы будем дружить»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Червячки», «Любопытная Варвара»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «В парах».	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24

	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Пришла весна»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Почта (развитие воображения), Угадай что звучит. Горелки (хороводная)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Капелька», «Папуасы», «Limbo Daddy_Yankee», «Край родной», «Кукарела», «Ромашка»	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю	74
	Завершение занятий	«Самый тихий»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
АПРЕЛЬ занятия 57-64	<b>В мире животных</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. ОРУ: с малым мячом 2. «Дорогую добра»	Совершенствовать технику основных движений, добываясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Ням-ням»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника Комплекс «Упражнение для ног»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Два медведя»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Колпак» (внимание), «плетень» (соревнование)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	Веселый слоненок – парами, «Zumba»	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю	74
	Завершение	Развитие «мышечного чувства»:	Снять перевозбуждение,	12

	занятий	расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	быстро восстановить силы.	
МАЙ занятия 65-72	<b>Лето. Насекомые.</b>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Музыкально – пространственные композиции. Комплекс «Утро». «жу-жу. я маленькая пчелка», «Четыре таракана и сверчок»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Паучок»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса.	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Танец для мышки»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Ай да я (развитие воображения), змейка (различие музыки)	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«На веселой планете», «Недетское время», «Я от тебя убегу», «Tacata», «Озорные лучики»	Способствовать красивому, грациозному выполнению танцевальных композиций. Согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.	74
	Завершение занятий	«Слушай команду»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12

