

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №20
комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №20
Протокол № 4 от 30.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ детского сада №20
_____ Н.Г. Галкова
Приказ №76 от 01.10. 2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол Совета родителей
(законных представителей)
№4 от 30.09.2025г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественно-эстетической направленности
«Акварелька»

на 2025-2026 учебный год
для детей 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Педагог дополнительного образования
Лелетко Татьяна Александровна

Санкт-Петербург

2025

Содержание

Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	3
Педагогическая целесообразность программы.....	4
Цели и задачи программы.....	6
Планируемые результаты и способы определения их результативности.....	7
Способы определения результативности.....	9
 2. Содержательный раздел	
Учебно-тематический план.....	11
Календарно-тематическое планирование.....	13
 3. Организационный раздел	
Методическое обеспечение.....	32
Материально-техническое обеспечение.....	32
Список литературы.....	34

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана педагогом дополнительного образования Лелетко Татьяной Александровной на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» (далее – Программа). Данная рабочая программа относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строиться на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

У ребенка старшего дошкольного возраста просыпается желание проникать во все многообразие окружающего мира. Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.). К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни .

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: он не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства.

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую-«эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира

Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

Работы получаемые в процессе изобразительной деятельности, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Работы воспитанников изостудии участвуют в выставках, могут быть использованы как подарки, сувениры.

- Организация выставок в детском саду
- Оформление помещений детского сада работами детей, выполненных с помощью разных техник и отражающих интересные для детей содержания
- Участие в районных, городских выставках, смотрах, конкурсах .

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребёнка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен».

На занятиях рисованием в нетрадиционных техниках должны выполняться развивающие и воспитательные задачи, соответствующие возрастным особенностям детей средней группы:

- Развитие мелкой моторики рук. Выполнение действий различными инструментами разрабатывает кисть ребёнка, на кончиках пальцев и поверхности ладоней возбуждаются нервные окончания, которые посылают импульс в кору головного мозга — активируются мыслительные и речевой центры.
- Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов. Ребёнок учится находить в изображении предмета отдельные детали и формы, которые он сможет передать в процессе рисования на бумаге. Ставя кляксы, рисуя воском, делая отпечатки, ребята закрепляют умение определять центр листа, развивают чувство композиции и ритма.
- Обучение работы с разнообразным материалом. На занятиях ребята узнают, что изображения можно создать не только привычными красками и карандашами на белом листе бумаги. В творческую работу привлекаются бытовые предметы, природный и бросовый материал, в качестве основы используются картон и цветная бумага.
- Активизация фантазии и формирование интереса к самостоятельному продумыванию замысла. Если занятия рисованием нетрадиционными способами проводятся в рамках функционирования кружка дополнительного образования, рекомендуется в помещении, где занимаются воспитанники, оформить стеллаж с подписанными коробками. По мере освоения навыков различных техник ребята получают доступ к разнообразным материалам. Воспитанником средней группы можно предоставить выбор инструментов, которыми они хотят нарисовать картинку по теме занятия. Можно разрешить детям поочерёдно выбирать предмет, ранее не изученный в рамках нетрадиционного рисования: в начале занятия воспитанник выбирает предмет, педагог рассказывает, как создать с его помощью изображение.
- Создание хорошего настроения, развитие уверенности в собственных силах, снятие напряжения и страхов. Рисование нетрадиционными способами с детьми средней группы содержит в своей основе игровые элементы: действия сопровождаются приговорками («Дождик-дождик, кап-кап-кап!» — ставятся точки ватной палочкой. «Раз — яблочко, два — яблочко, то-то будет компот!» — делаются отпечатки яблочной долькой и т. д.), создание рисунков является решением проблемной ситуации (на плакате с изображением лужайки не цветут одуванчики, и дети тычком рисуют на нём цветы) и др.

- Формирование интереса к коллективной деятельности. Дети дошкольного возраста ещё не умеют слаженно работать в паре или группе. В средней группе ребята учатся продумывать индивидуальный замысел. Но простые задания воспитанники с удовольствием выполняются совместно. Педагог озвучивает задание, дети будут выполнять одинаковые действия на общем листе бумаги (ватмане или полуватмане). Например, на занятии «Осенний лес» даётся задание нарисовать кроны деревьев кусочком поролона. Ребята садятся за общий стол, на котором лежит ватман с изображением голых стволов и ветвей деревьев. Каждый выбирает дерево, берёт по кусочку поролона и рисует листья жёлтой, оранжевой, коричневой и красной красками. В конце таких занятий воспитатель обязательно должен обратить внимание ребят на то, что такая полная и красивая картина получилась благодаря тому, что каждый хорошо поработал.
- Развитие эстетического вкуса. Техника нетрадиционного рисования учит детей создаваться фактурность предмета, имитацию шерсти животного или оперения птицы с помощью неклассических приёмов. Ребята формируют умение видеть красивое в необычном. Бесформенные отпечатки поролоновой губки или тычки жёсткой кистью в готовой работе смотрятся органично. В процессе рисования ребята развивают способность сочетать цвета в элементах узора, начинают подбирать решения для создания изображения на цветном фоне.

На занятиях по рисованию в нетрадиционных техниках необходимо соблюдение принципа преемственности знаний. Создавая изображения необычными предметами или неклассическими приёмами, ребята в своих работах закрепляют и совершенствуют умения, приобретённые на обычных занятиях: намечают контур предмета кистью или карандашом для дальнейшей прорисовки нетрадиционным способом; украшают картинку элементами аппликации (бумажной или пластилиновой); дорисовывают элементы предмета, как обычно; учатся закрашивать фон.

Цели и задачи программы.

Цель:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Программа составлена для детей 6-7 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Срок реализации данной программы 1 года.

Планируемые результаты:**К концу первого года обучения по программе дети умеют:**

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;

- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск);
- проявляют свои творческие возможности, мастерство, чувство красоты и гармонии;
- активно участвуют в выставках и конкурсах.

Форма и режим занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.)

Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;

- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» реализуется:

- в форме непрерывной образовательной деятельности, для которой выделено в режиме дня специально отведённое время по расписанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май, всего 64 часа.

Способы определения результативности.

Разделы	Уровни развития		
	Средний	Высокий	Низкий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.	Ребёнок не может самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передаёт расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания	У ребёнка не достаточно знаний, не хватает смелости самостоятельно творить, не умеет передавать

	навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	несложные сюжеты.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объёмные предметы различными приёмами.	Со сложностью рисует и украшает предметы декора и узоры.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2.Содержательный раздел

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Вот и лето прошло»	1		1
2	«Ежика с ежатами»	1		1
3	«Хризантемы» Часть I	1		1
4	«Хризантемы» Часть II	1		1
5	«Листопад»	1		1
6	«Рябиновая веточка»	1		1
7	«Осенний пейзаж»	1		1
8	«Деревья смотрят в озеро»	1		1
9	«Золотая хохлома»	1		1
10	«Золотая хохлома» Часть II (роспись готового изделия)	1		1
11	«Грустный лес» Часть I	1		1
12	«Грустный лес» Часть II	1		1
13	«Сказочный лес» Часть I	1		1
14	«Сказочный лес» Часть II	1		1
15	«Весёлый клоун»(гуашь)	1		1
16	«Терем-теремок»	1		1
17	«Дымковская мозаика» Часть I (лепка из глины)	1		1
18	«Дымковская мозаика» Часть II (роспись готового изделия)	1		1
20	«Барышни нарядные, кавалеры ладные»	1		1
21	Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования)	1		1
22	«Бело-синяя гжель» Часть I (приём набрызга)	1		1
23	Бело-синяя гжель» Часть II	1		1
24	«Новогодняя елка» (коллективная работа) Часть I			
25	«Новогодняя елка» (коллективная работа) Часть II	1		1
26	«Сказочный лес Деда Мороза»	1		1
27	Дворец Снежной Королевы» (восковые)	1		1
28	«Песни метели»	1		1
29	«Девочка Снегурочка» (аппликация с элементами рисования)	1		1

30	Зимняя сказка» Часть I (создание фона)	1		1
31	«Зимняя сказка» Часть II (коллаж)	1		1
32	«Лунная зимняя ночь»	1		1
33	Петушок» (пластилинография)	1		1
34	Золотой петушок» (рисование по мотивам литературного произведения)	1		1
35	«Ворона» (уголь)	1		1
36	«Пластилиновая сказка» (пластилин графия)	1		1
37	«Заколдованный лес»	1		1
38	Кто живет в заколдованном лесу» (рисование, коллаж)	1		1
39	Защитники Древней Руси» (создание коллективной композиции)	1		1
40	«Золотая рыбка» (рисунок по стеклу)	1		1
41	«Чудо-цветы» (лепка рельефная, декоративная)	1		1
42	Матрешка» (пальчиковая живопись)	1		1
43	«Сказочная птица» Часть I	1		1
44	«Сказочная птица» Часть II	1		1
45	«Наш аквариум» (техника по сырому)	1		1
46	«Крошки-осьминожки» (коллективная работа)	1		1
47	«Волшебные цветы из волшебного сада»	1		1
48	«Путешествие по Радуге» Часть I	1		1
49	«Путешествие по Радуге» Часть II	1		1
50	«Городецкие узоры» Часть I (выполнение пробных элементов)	1		1
51	«Городецкие узоры» Часть II. (роспись на основе)	1		1
52	«Цветы из прошлого»	1		1
53	«Космическое путешествие» (восковые мелки, набрызг, акварель)	1		1
54	«Чудо-писанки»	1		1
55	«Золотые облака» (весенний пейзаж, пастель)	1		1
56	Весна-Красна» Часть I	1		1
57	Весна-Красна» Часть II (коллективная работа)	1		1
58	«Цветы родного края»	1		1

59	«Волшебные ниточки»	1		1
60	«Веселая черепашка» (аппликация из гофрированной бумаги). Часть I, II	1		1
61	«Воздушная картинка» (рисование мыльными пузырями)	1		1
62	«Цветущая весна» (рисование восковыми мелками)	1		1

Календарно-тематическое планирование

Октябрь

№	Тема занятия	Программные задачи	Методические приёмы
1.	«Вот и лето прошло»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Вовлекать детей в коллективный разговор, игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Учить задумывать содержание работы и развивать замысел в процессе рисования. Упражнять в изображении простых сюжетов из нескольких предметов, соразмеряя их по величине. Развивать образное восприятие и пространственное представление	1. Знакомство детей друг с другом. Предложить для новых друзей нарисовать картинку о лете, а из картинок смастерить общий альбом «Весёлое лето». На картинке можно изобразить любой сюжет о лете, любые предметы людей, животных. 2. Дети задумывают содержание своего рисунка и приступают к работе. В процессе работы педагог беседует с каждым ребёнком и оценивает его способности, осуществляет индивидуальную помощь. 3. Беседа по содержанию рисунков, оформление альбома «Весёлое лето».
2.	«Ежика с ежатами» (уголь)	Познакомить детей с изобразительным материалом – углём. Учить передавать в рисунке образ ёжика, изображая иголки короткими отрывистыми штрихами. Развивать композиционные умения, соблюдая пропорции между изображаемыми предметами. Учить дополнять рисунок выразительными элементами (грибы, ёлочка, ягоды, листья и т.д.). Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Загадка о ёжике. Где живут ёжики? 2. Рассмотреть иллюстрацию «Ежика с ежатами», обратить внимание на образ ежа с колючими иголками. 3. Предложить детям нарисовать семейку ёжиков на прогулке по лесу. Что им может встретиться? 4. Познакомить детей с углём. Показать последовательность изображения мамы ежихи и ежат. 5. Самостоятельная работа детей. Дополнительные элементы дети рисуют по своему желанию. 5. Анализ «Дружная семейка».

3.	«Хризантемы» Часть I (полу объёмная аппликация)	Учить детей делать надрезы одинаковой величины, равно-мерно распределяя их по кругу. Упражнять в подборе цветосочетаний для получения красивого цветка. Воспитывать эстетические чувства, аккуратность в работе.	1. У куклы Тани день рождения. Что можно подарить на праздник? Больше всего она любит хризантемы. Предложить детям изготовить в подарок кукле большой красивый букет. 2. Рассмотреть образцы букетов. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей
4.	«Хризантемы» Часть II	Упражнять детей в вырезании силуэта (вазы) из бумаги, сложенной вдвое, подбирать основу для вазы из листов старых журналов, подыскивая наиболее интересные цветосочетания. Развивать чувство равновесия при составлении букета, художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.	Продолжение работы с прошлого занятия. Показать детям, как из старых журналов можно вырезать красивую вазу необычной формы. Предложить детям самостоятельно подобрать цвет, нарисовать форму вазы, вырезать и наклеить на цветной фон. Затем наклеить цветы и листья. Подарок кукле Тане готов.
5.	«Листопад» (использование приема набрызга)	Познакомить детей с новым приёмом для получения выразительного образа (набрызг). Учить правильно использовать инструменты и направлять движение руки на картинку. Развивать координацию движения руки, творческие способности. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	1. Показать детям осеннюю картинку, выполненную приёмом набрызга. 2. Показ последовательности выполнения работы. Обратить внимание на движение руки с зубной щёткой (на лист). 3. Самостоятельная работа детей. Форму листьев дети выбирают по желанию. 4. Анализ «Самый красивый лист».
6.	«Рябиновая веточка» (пальчиковая живопись)	Учить детей видеть красоту и колорит рассматриваемых явлений (осень, рябиновая веточка). Познакомиться с приёмом пальчиковой живописи. Учить сочетать приёмы работы кистью (стебельки, листья приманиванием) с рисованием пальчиками (ягоды). Развивать координацию рук при рисовании.	1. У нас в гостях весёлый клоун Зэки. Он предлагает детям нарисовать яркий осенний букет из веточек рябины. 2. Художественное слово. Рассматривание веточек. 3. Рисуем веточки кончиком кисти и листья приманиванием. 4. Пальчиками рисуем ягоды. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Анализ: букет дарим друзьям.

7.	«Осенний пейзаж» (рисование пластилином)	Показать детям, что пластилин можно использовать не только для лепки, но и для рисования. Учить передавать в рисунке образ дерева, соблюдая последовательность выполнения работы и подбирая наиболее удачные цветосочетания (на тёмном фоне светлый ствол берёзы и наоборот). Развивать образное восприятие, тонкую моторику рук. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Вспомнить с детьми, что такое пейзаж, ещё раз уточнить колорит осенних явлений. 2. Загадка о дереве. Предложить детям попробовать нарисовать осеннее дерево необычным способом - пластилином. 3. Объяснение последовательности выполнения работы: сначала готовим фон, затем подираем цвет для ствола, «рисуем» ветки, веточки, листья. 4. Самостоятельная работа детей.
8.	«Деревья смотрят в озеро»	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (монотипия, отпечаток). Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передающую колорит осени. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	1. Художественное слово: И. Бунин «За окном». 2. Рассматривание иллюстраций с отражением в воде. Предложить детям нарисовать пейзаж, на котором деревья будто бы смотрят в воду. 3. Показ последовательности выполнения работы: сгибаем лист пополам, смачиваем водой, на верхней половине листа рисуем изображение и быстро «закрываем» лист. Получается отпечаток. 4. Самостоятельная работа детей.

Ноябрь

1.	«Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью. Дать представление об основных элементах, используемых художниками. Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки и «травинки» слитным плавным движением. Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы. Воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.	1. Рассматривание изделий и рассказ о появлении промысла. Художественное слово о хохломе. 2. Дидактическая игра «Составь узор» по мотивам хохломской росписи. 3. Показ выполнения основных элементов хохломской росписи: травка, завиток, листок, трёхлистный, ягоды (можно использовать ватные палочки) и т.д. 4. Пробная работа детей.
2.	«Золотая хохлома» Часть II (роспись готового изделия)	Упражнять детей в составлении узора по мотивам хохломской росписи. Развивать координацию движения руки при рисовании тонких линий, веточек, травинки. Учиться относить по величине листья и ягоды в процессе изображения. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов	5. Ещё раз внимательно рассмотреть хохломские изделия, уточнить колорит и элементы росписи. 6. Дети выбирают силуэтную основу для рисования, и украшают ее по законам красоты. Педагог осуществляет индивидуальную помощь. 7. Анализ: «Ярмарка посуды».

		своего труда.	
3.	«Грустный лес» Часть I	Учить детей создавать фон широкой кистью, смешивая акварель прямо на листе. Упражнять в подборе цветосочетаний для передачи колорита осеннего дня. Воспитывать целенаправленность действий, сосредоточенность	1. Вспомнить с детьми знакомый жанр живописи. Рассмотреть несколько фоторепродукций с изображением осеннего пейзажа. Особое внимание обратить на колорит картин с изображением поздней осени. 2. Предложить создать фон для своего грустного пейзажа, подбирая соответствующие краски и используя приём «вливания цвета в цвет».
4.	Грустный лес» Часть II	Учить детей использовать тканную основу (бинт) для передачи шершавой коры дерева. Знакомить дошкольников с нетрадиционными средствами изображения. Развивать образное восприятие, композиционные навыки. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, стремление к достижению хорошего результата.	1. Показ последовательности выполнения работы: жёсткой кистью с клеем фиксируем бинт на готовом фоне, создавая образ ствола дерева. 2. Гуашью красим ствол дерева и дорисовываем ветки: белая гуашь для берёзы, коричневая - для других деревьев.
5.	«Сказочный лес» Часть I	Учить детей находить аппликативные способы для создания образа сказочной избушки. Развивать творческое воображение, способности к многоплановой композиции. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.	1. Наш грустный лес совсем печальный. Предложить детям оживить его и превратить в сказочный лес. Что может находиться в сказочном лесу? Чья избушка может быть в лесу? (бабы Яги, медведей) 2. Предложить детям при помощи аппликации разместить избушку на фоне леса.
6.	«Сказочный лес» Часть II	Упражнять детей в использовании техники коллажа для получения законченного сюжета. Учить подбирать выразительные детали (разные животные, растения, насекомые) из бросового материала и наклеивать их на основу. Развивать умение детей создавать композицию. Воспитывать самостоятельность и инициативу.	1. Предложить детям «заселить» лес сказочными персонажами. Из старых журналов, книг, разного бросового материала нужно подобрать, вырезать и наклеить на основу различные дополнительные предметы: животных, людей, сказочных героев, растения, птиц и т.д. 2. Помочь детям составить композицию. В итоге угадать, какая сказка получилась.
7.	«Весёлый клоун» (гуашь)	Учить детей передавать в рисунке образ клоуна, соблюдая пропорциональное соотношение частей. Развивать образное	1. У нас в гостях грустный клоун. Его повсюду приглашают на представления, но он один не успевает везде. Чем можно ему

		восприятие. Упражнять в подборе цветосочетаний для получения выразительного образа. Продолжать учить пользоваться гуашью. Воспитывать эстетические чувства и сосредоточенность	помочь? 2. Рассматривание иллюстраций с изображением разных клоунов. Обратить внимание на костюмы. Иллюстрации затем убрать. 3. Показ последовательности изображения (схематично, мел). 4. Самостоятельная работа детей за мольбертами. 5. Анализ «Представление».
8.	«Терем-теремок» (аппликация с элементами рисования)	Упражнять детей в «конструировании» (приём аппликации) зданий необычной формы из геометрических фигур. Учить украшать полученный образ декоративными элементами. Развивать образное восприятие и тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к изо деятельности.	1. К нам попали герои известной сказки. Какая сказка? (загадка) 2. Зверюшкам негде жить. Как можно им помочь? 3. Рассматривание иллюстраций с изображением теремов. 4. Из светлой цветной бумаги дети «строят» теремок. 5. Затем с помощью фломастеров украшают постройку декоративными элементами. 6. Анализ «Заселение».

Декабрь

1.	«Дымковская мозаика» Часть I (лепка из глины)	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров. Учить лепить из глины фигурку лошади пластичным способом. Развивать тонкую моторику пальцев рук, стремление к получению хорошего результата.	1. Рассмотреть дымковские игрушки. Вспомнить основные «секреты красоты» дымковской игрушки, последовательность ее изготовления. 2. Показ последовательности лепки лошади из глины пластичным способом. 3. Самостоятельная работа детей.
2.	«Дымковская мозаика» Часть II (роспись готового изделия)	Приобщать детей к культуре родного народа. Упражнять в составлении декоративного узора по мотивам дымковских игрушек на объемной основе. Учить рисовать кончиком кисти тонкие линии и точки, чередовать и повторять элементы. Развивать цветовосприятие и чувство ритма.	1. Вспомнить особенности дымковской игрушки, основные «секреты красоты» росписи. 2. Показ некоторых приёмов рисования на объемной основе - линии прямые и волнистые кончиком кисти; кружочки ватными палочками. 3. Самостоятельная работа детей на заготовках с предыдущего занятия. 4. Анализ «Магазин дымковских игрушек».

3	«Барышни нарядные, кавалеры ладные»	Учить детей передавать в рисунке образ дымковской игрушки, подчёркивая ее характерные особенности: строение туловища, рук. Упражнять в декоративном оформлении силуэта, подбирая цвета и чередуя элементы. Развивать интерес к народно-прикладному творчеству. Воспитывать целенаправленность действий.	1. В дымковскую мастерскую требуются мастера по изготовлению игрушек. Но принимают на работу не всех, а только самых умелых. Для этого нужно пройти испытание: необходимо нарисовать дымковскую игрушку, и украсить ее. 2. Самостоятельная работа детей. Воспитатель напоминает, что нужно передать в рисунке все «секреты красоты» игрушки. 3. Анализ. Игра «Приём на работу».
4.	Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования)	Сочетать в одном художественном образе аппликативные, живописные и графические элементы. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Воспитывать художественный вкус.	1. Художественное слово В. Набоков «Перо». Рассмотреть иллюстрацию пера павлина. Особое внимание обратить на многоцветный «глаз» и предложить подумать, как его можно изобразить. 2. Показать несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа пера. Отдельно показать аппликативное изображение «глаза» приёмом «наложения». 3. Самостоятельная работа детей.
5.	Бело-синяя гжель» Часть I (приём набрызга)	Расширять знания детей о народно-прикладном творчестве. Учить видеть красоту и неповторимость изделий гжельских мастеров.	1. Рассматривание с детьми изделий гжельских мастеров. Вспомнить особенности гжельской посуды, ее колорит. 2. Дидактическая игра «Собери разбитую посуду» (по мотивам гжели). 3. Показ последовательности выполнения приёма набрызга. 4. Дети выбирают понравившуюся основу (силуэт посуды необычной формы) и выполняют приём набрызга. 5. Анализ «Магазин «Сувенир».
6.	Бело-синяя гжель» Часть II	Учить детей составлять декоративный узор на готовой основе по мотивам гжельской росписи. Упражнять в изображении «гжельской розы» и рисовании тонких веточек кончиком кисти. Развивать художественный вкус, творческие способности.	1. Предложить детям попробовать украсить гжельскую посуду не только приёмом набрызга, но и при помощи росписи. Рассматривание элементов росписи на готовых изделиях. 2. Показ последовательности рисования гжельской розы, листочков и других элементов

		Воспитывать внимание и сосредоточенность.	узора. 3. Самостоятельная работа детей на готовой основе. 4. Анализ «Подарок на День рождения».
7.	«Новогодняя елка» (коллективная работа)	Знакомить детей с использованием вспомогательных материалов для интересного решения поставленной задачи. Учить видеть широкие возможности применения бросового материала, сочетая с современными изо материалами. Развивать творческие способности. Воспитывать у детей желание принимать участие в создании коллективной композиции	1. Предложить детям «украсить» новогоднюю ёлку (готовая основа) для оформления выставки к празднику. Чем можно украсить ёлку? 2. Показать детям, как можно изготовить красивые шары из остатков работ по монотипии используя гель с блёстками. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Оформление коллективной композиции.
8	Сказочный лес Деда Мороза» (пейзаж из снежинок, пастель, фломастер)	Формировать у детей представление о построении многоплановой композиции. Развивать пространственное представление, образное восприятие, цвет восприятие и художественный вкус. Учить использовать декоративные элементы для оформления сказочных образов. Воспитывать целенаправленность действий.	1. Беседа о прошедших праздниках. Предложить детям пофантазировать, каким же может быть лес Деда Мороза. Рассмотреть несколько иллюстраций к русским народным сказкам о зиме. Обратить внимание на многоплановость изображений. 2. Схематичный показ последовательности выполнения работы: фломастером рисуем сначала ближний план, выше рисуем задние деревья, еще выше - самые большие деревья. 3. Самостоятельная работа детей пастелью и фломастерами. 4. Анализ: лес для Снегурочки

Январь

1.	Дворец Снежной Королевы» (восковые)	Упражнять детей в изображении здания необычной конструкции из геометрических форм. Учить удерживать равновесие в передаче образа. Развивать образное восприятие, цвет восприятие. Воспитывать внимание, сосредоточенность и аккуратность в работе.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке «Снежная Королева». Предложить детям нарисовать ледяной дворец. Уточнить, каким он должен быть, из чего сделан. Рассмотреть готовый рисунок. 2. Самостоятельная работа детей (без показа). Готовое силуэтное изображение дети покрывают восковыми мелками, затем акварель и гель.
----	---	--	---

2.	«Песни метели»	Воспитывать интерес детей к такому природному явлению, как снежное ненастье (позёмка, метель, буря, вихрь, ураган и т.д.). Учить эстетическому эмоциональному восприятию природного проявления через поэзию, живопись и музыку. Закрепить умение работать способом нанесения одного цвета на другой (как густым мазком, так и полусухой щетинной кистью).	1. Беседа о зимних явлениях природы: метели, буране, вьюге, пурге. 2. Показ изображения метели щетинной кистью. 3. Самостоятельное выполнение работы детьми под музыку Г. Свиридова к кинофильму «Метель». 4. Рассматривание детских работ, сопровождающееся чтением стихотворений о буре, позёмке, метели.
3.	«Девочка Снегурочка» (аппликация с элементами рисования)	Упражнять детей в создании выразительного образа Снегурочки. Учить симметрично вырезать платье, украшать образ выразительными деталями. Развивать образное восприятие, творческие способности. Воспитывать внимание, сосредоточенность и аккуратность в работе.	Загадка о Снегурочке. Девочке Снегурочке нужны помощники. Одна она не успеет побывать на всех праздниках. 2. Показ последовательности выполнения работы: сначала из бумаги, сложенное вдвое, вырезается платье Снегурочки; затем голова, корона, варежки и сапожки 3. Самостоятельная работа детей. Когда силуэт будет готов, дети прорисовывают лицо и украшают одежду. 4. Гуашью создаётся фон (снежинки - тычком).
4.	Зимняя сказка» Часть I (создание фона)	Учить детей видеть красоту родной природы, подмечать колорит зимних явлений (с опорой на произведения живописи). Упражнять в создании фона для зимней композиции, подбирать соответствующие оттенки цвета. Развивать цвет восприятие и пространственные представления.	1. Музыкальный фон «Вальс снежных хлопьев». Предложить детям описать, что они представляют, слушая эту музыку. 2. Предложить рассмотреть произведения живописи и фото-пейзажи о зиме. Обратит внимание на колорит зимних явлений. 3. Предложить создать свою зимнюю композицию при помощи коллажа. 4. Показать, как при помощи цветной и белой гуаши можно создать фон. 5. Самостоятельная работа детей.
5.	«Зимняя сказка» Часть II (коллаж)	Учить детей создавать композицию из бросового материала при помощи коллажа: подбирать подходящие детали, красиво располагать их на основе, соединять элементы композиции при помощи мелких предметов.	1. На готовом фоне дети из разного бросового и природного материала создают зимнюю композицию (ёлочки из фольги, шишки с бантиками и т.д.). Приклеивают готовые детали, вырезают элементы из открыток и

		Развивать творческие способности.	т.д. 2. Полюбоваться и рассказать впечатления
--	--	-----------------------------------	--

Февраль

1.	«Лунная зимняя ночь»	Вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи. Развивать фантазию, творческие способности. Учить соотносить поэтический образ с изобразительным. Учить делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток, настроения. Закреплять навыки рисования карандашом, а затем выполнять в соответствующем материале.	1. Рассказ воспитателя о сказочности зимней ночи. 2. Чтение стихов русских поэтов 3. Напоминание приемов выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми под «Лунную сонату» Бетховена. 5. Организация вернисажа
2.	Петушок» (пластилинография)	Учить детей заполнять контурную основу пластилиновым слоем одинаковой толщины. Развивать образное восприятие, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать стремление к достижению хорошего результата. Упражнять в подборе цветосочетаний.	1. Загадка о петушке. 2. Рассмотреть игрушку и иллюстрацию петушка. Предложить детям «нарисовать» петушка при помощи пластилина. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Характер образа».
3.	Золотой петушок» (рисование по мотивам литературного произведения)	Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Продолжать учиться читать в работе разные изобразительные материалы. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность и инициативу детей.	1. Чтение отрывка А.С. Пушкина из сказки о золотом петушке. Предложить детям нарисовать самого нарядного сказочного петушка. Рассмотреть несколько иллюстраций к сказке А.С. Пушкина, несколько вариантов изображения туловища, хвоста, крыльев. 2. Дети самостоятельно выбирают образ, рисуют и украшают петушка, сочетая разные изобразительные материалы. 3. Анализ: самый голосистый петушок.
4.	«Ворона» (уголь)	Учить детей передавать в рисунке образ птицы и ее характерные особенности. Продолжать знакомить детей с разнообразием изобразительных материалов. Развивать образное восприятие.	1. Загадка о вороне. 2. Рассматривание иллюстраций и фоторепродукций с изображением вороны. 3. Каким материалом лучше воспользоваться? (обсуждение с детьми).

		Воспитывать интерес к живо природе, целеустремленность	4. Показ последовательности изображения. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Анализ: обсуждение характера полученного образа.
5.	«Пластилиновая сказка» (пластилин графия)	Учить детей передавать образ сказочной птицы в барельефном изображении, учить украшать образ декоративными элементами. Развивать образное восприятие, эстетические чувства, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать внимание, сосредоточенность, целенаправленность действий.	1. Прочитать отрывок из сказки «Конёк-горбунок». Спросить детей, какими они представляют сказочных птиц. 2. Рассмотреть несколько рисунков с изображением сказочных птиц, обратить внимание детей на декоративные украшения. 3. Рисунок сказочной птицы на тёмном фоне дети выполняют приёмом пластилин графии (без показа).
6.	«Заколдованный лес»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - выдуванием. Учить сочетать в работе традиционные материалы и нетрадиционные приёмы изображения. Развивать творческое воображение, фантазию, стремление к экспериментированию с новыми материалами. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	Предложить детям поиграть в фантастическую игру «Заколдованный лес». Но прежде чем такой лес изобразить, нужно познакомиться с новым приёмом рисования - выдуванием. 2. Показ приёма на черновом листе. Пробные работы детей на черновом листе. 3. Работа по теме выполняется на цветном фоне, полученном при помощи приёма «вливания цвета в цвет». 4. Анализ: кто живёт в таком лесу?
7.	«Кто живет в заколдованном лесу» (рисование, коллаж)	Учить детей передавать в рисунке образ фантастического животного, сочетая в нем фрагменты от разных реальных зверей. Развивать детское воображение, фантазию, творческие способности. Упражнять в создании целостной композиции (на готовой основе с предыдущего занятия) в технике коллажа с использованием бросового материала и рисуночных образов. Воспитывать инициативность и самостоятельность.	1. Предложить детям «заселить» наш заколдованный лес. Какие животные могут в нем жить? 2. Объяснение последовательности выполнения работы. 3. Самостоятельная работа детей. Оказание помощи детям в создании образа фантастического животного (соразмерность с форматом основы) и подборе дополнительных элементов для полноты композиции (камешки, травка, кусочки ткани, вырезанные предметы и т.д.). 4. Анализ «Огромный таинственный лес».
8.	Защитники Древней Руси (создание коллективной композиции)	Учить детей последовательно передавать в рисунке образ богатыря, соблюдая пропорциональное соотношение частей тела.	1. Рассматривание картины Васнецова «Три богатыря» и др. исторических картин о Древней Руси. 2. Предложить детям принять участие в оформлении выставки к празднику 23

		Развивать образное восприятие, умение использовать дополнительные детали для создания выразительного образа. Воспитывать интерес к истории родной страны. Формировать коммуникативные навыки.	февраля. Для этого каждому нужно нарисовать богатыря в старинных доспехах. 3. Показ последовательности изображения. Детали кольчуги прорисовываются фломастером приёмом «рыбья чешуя». 4. Вырезать образ и создать коллективную композицию.
--	--	---	---

Март

1.	«Золотая рыбка» (рисунок по стеклу)	Познакомить детей с техникой рисования по стеклу витражными красками. Развивать интерес к процессу из деятельности. Учить регулировать силу нажима на тюбик, вести линию строго по шаблону. Равномерно заполнять основу краской. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Показать детям весёлые картинки, которые можно нарисовать на стекле специальными красками. Картинки можно много раз снимать и снова клеить на основу. 2. Предложить детям нарисовать золотую рыбку и подарить ее маме. 3. Показ последовательности выполнения работы на стекле. 4. Самостоятельная работа детей.
2.	«Чудо-цветы» (лепка рельефная, декоративная)	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство ритма и композиции, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.	1. Показать и рассказать детям, что цветы издавна являются одним из основных элементов украшения. Цветы вышивают, ткнут на коврах. Ими расписывают посуду и мебель. 2. Рассказ педагога об изразцах. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей на квадратной основе, выделяя середину и углы. 5. Анализ «Подарок на память».
3.	Матрешка» (пальчиковая живопись)	Учить детей использовать приём пальчиковой живописи для более выразительного результата, использовать в работе оттенки цвета одной теплоты. Развивать цветовосприятие, композиционные умения, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к рисованию и стремление к получению хорошего результата	1. Рассказ педагога с показом игрушек и иллюстраций о народной игрушке. 2. Рассматривание матрёшек с использованием художественного слова. 3. Предложить детям превратиться в народных мастеров и украсить силуэт матрёшки. Показ приёмов пальчиковой живописи. 4. Самостоятельная работа детей

4.	«Сказочная птица» Часть I	Продолжать знакомить детей с техникой монотипии. Развивать цвет восприятие, целенаправленность действий. Воспитывать интерес к изобразительности и желание делать приятное своим близким. Развивать творческие способности.	1. Вспомнить приём рисования «отпечаток», последовательность выполнения работы. 2. Показать детям готовую птицу (поделка) и предложить сделать маме к празднику подарок. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей (по очереди).
5.	«Сказочная птица» Часть II	Упражнять детей в обведении мелких заготовок по шаблону и вырезании по контуру. Учить подбирать цветосочетания для создания выразительного образа. Развивать образное восприятие и тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать стремление к достижению хорошего результата	1. Вспомнить, что мы начали делать на прошлом занятии. Показать готовое изделие (птица) и рассмотреть все составные части. 2. Показ последовательности выполнения работы. 3. Самостоятельная работа детей: обведение мелких деталей по шаблону и вырезание по контуру, наклеивание на готовую основу, декоративное оформление.
6.	«Наш аквариум» (техника по сырому)	Познакомить детей с приёмом рисования по сырому листу, какой эффект от этого получается. Продолжать учить рисовать простейшие элементы кончиком кисти, использовать приём пальчиковой живописи для оформления работы (камешки, водоросли). Развивать образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	1. Загадка о рыбке: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой». Где живут рыбки? 2. Рассмотреть иллюстрации с рыбками. 3. Показ последовательности рисования рыбки. 4. Самостоятельная работа детей: «наливаем» воду в аквариум, «запускаем» туда рыбок, рисуем камешки и водоросли. 5. Анализ «Самая веселая рыбка».
7.	«Крошки-осьминожки» (коллективная работа)	Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.	1. У нас в гостях Русалочка. Она приглашает детей отправиться в гости в Морское царство. Кто живет в море? 2. Педагог показывает иллюстрацию осьминога и просит детей рассказать, на что он похож. 3. Показ последовательности изображения осьминога при помощи изображения отпечатка ладошки. Дети разным цветом рисуют осьминожек в воде. Затем пальчиками рисуют камешки на дне, водоросли. Кистью можно подрисовать щупальца у осьминожек, рыбок. 5. Осьминожки играют в прятки.

8.	«Волшебные цветы из волшебного сада»	Вызвать у детей интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, переносить полученные представления в художественную деятельность.	1. Спросить детей, что они считают самым красивым на свете? Дидактическая игра с прилагательными: чудесные чудеснейшие, прекрасные - прекраснейшие и т.д. 2. Рассматривание иллюстраций или фотографий разных цветов. Уточнить, где они растут - в горах, в пустыне, в тропических лесах. 3. Показать несколько изображений сказочных цветов (иллюстрации к потешкам или сказкам). Есть ли такие цветы на самом деле? Где их можно встретить?

Апрель

1.	«Путешествие по Радуге» Часть I	Продолжать знакомить детей с последовательностью цветов радужного спектра. Учить понимать, что означает понятие «оттенок цвета». Развивать цветовосприятие, умение различать тёплые и холодные цвета и оттенки. Воспитывать эстетические чувства, интерес к экспериментированию с цветом.	1. Мы сегодня отправимся в путешествие. Куда? Загадка о радуге. Вспомнить с детьми последовательность цветов радужного спектра. 2. Дидактическая игра «Что бывает такого цвета?». Что такое «оттенок цвета»? Какие цвета называются тёплыми, а какие - холодными. Почему? 3. Предложить детям нарисовать на листе радугу акварельными красками, смешивая и получая производные цвета.
2.	«Путешествие по Радуге» Часть II	Учить детей подбирать цвета и оттенки определённой теплоты. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать умение выстраивать композицию в одной цветовой гамме. Воспитывать художественный вкус, внимание и сосредоточенность.	4. Ещё раз вспомнить последовательность цветов радужного спектра. 5. Предложить детям продолжить путешествие по Радуге. Только в этот раз мы по желанию отправимся в тёплый или холодный мир. Рисовать картинку можно любым изо материалом в определённой теплоте. 6. Самостоятельная работа детей. 7. Анализ «Путешествие в холодный (или тёплый) мир».
3.	«Городецкие узоры» Часть I (выполнение	Продолжать знакомить детей с различными видами народно-прикладного творчества. Учить узнавать городецкие	1. Дидактическая игра «Узнай роспись». 2. Рассматривание городецких изделий: их колорит, элементы узора,

	пробных элементов)	узоры среди других видов декоративной росписи. Знакомить с особенностями городецкой росписи: колорит, основные элементы, построение узора («веночек»). Развивать цветовосприятие, эстетические чувства. Воспитывать уважение к труду народных мастеров	построение узора. 3. Показ последовательности выполнения цветов - бутонов, розан, купавка. Показ последовательности выполнения лошади при помощи модуля «капелька». 4. Самостоятельная пробная работа детей на черновой основе. Оказание индивидуальной помощи в подборе цветосочетаний и изображении лошади.
4.	«Городецкие узоры» Часть II. (роспись на основе)	Продолжать знакомить детей с особенностями городецкой росписи, с подбором цветосочетаний. Развивать навыки композиционного построения узора. Упражнять в изображении элементов росписи при помощи модуля «капелька» (птица-конь). Воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.	1. Дидактическая игра «Найди ошибку». 2. Вспомнить с детьми основные особенности городецкой росписи. 3. Самостоятельная работа детей на готовой основе. 4. Оживка росписи при помощи белой гуаши. 5. Анализ «Магазин сувениров».
5.	«Цветы из прошлого»	Развивать чувство равновесия при составлении цветочной композиции. Учить подбирать цветовые пятна, наиболее подходящие по колориту к засохшим растениям. Развивать творческое воображение, цвет восприятие. Воспитывать эстетические чувства, сосредоточенность.	1. Предложить детям из остатков работ по монотипии создать красивую картину на тему «Цветы из прошлого». Рассмотреть иллюстрации с разными цветами. Какие они красивые, но цветут не долго. Об их былой красоте могут напомнить букеты из засушенных растений. 2. Показ и объяснение последовательности выполнения работы: нужно из кусочков монотипии выбрать подходящие по колориту моменты, вырезать цветы, затем составить композицию и оформить ее в рамку.
6.	«Космическое путешествие» (восковые мелки, набрызг, акварель)	Развивать представление детей о космическом пространстве, о разных звёздах и планетах, о колорите огромного Космоса. Учить отражать свои представления в работе, сочетая разные изобразительные материалы и техники рисования. Воспитывать чувство сопричастности к жителям	1. Художественное слово о планете Земля. Рассматривание иллюстраций о Космосе. 2. Предложить детям при помощи рисунка совершить космическое путешествие. Показ последовательности изображения ракеты и планеты Земля (флуоресцентными мелками). 3. Самостоятельная работа детей. 4. Акварельной краской создать

		нашей планеты, бережное отношение к ней.	тёмный фон, смешивая на листе чёрный, синий и фиолетовые цвета. 5. Когда фон подсохнет, жёлтой гуашью приёмом «набрызга». 6. Анализ «Я лечу на ракете...»
7.	«Чудо-писанки»	Приобщать детей к культуре родного народа. Упражнять в составлении декоративного узора на объёмной основе. Развивать устойчивый интерес к рисованию, тонкую моторику пальцев рук. Закреплять умение рисовать элементы декоративной росписи кончиком кисти. Формировать эстетический вкус.	1. Краткая беседа о празднике Пасхи (3-4 вопроса к детям). 2. Рассказ о пасхальных краешках и Писанках. 3. Рассматривание плоских и объёмных образцов. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Подарок». При анализе обратить внимание на расположение элементов и колорит узора.
8.	«Золотые облака» (весенний пейзаж, пастель)	Продолжать знакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Упражнять в рисовании приёмом штриховки (острым краем) и тушёвки (плашмя). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать цвет восприятие. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытным освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	1. Художественное слово И. Бунин «Небо». Предложить детям поиграть с весенними облаками. 2. Показ последовательности выполнения работы, сопровождается чтением стихов. Сначала наносятся линии бледно-голубой пастелью, затем потемнее. Оставшиеся белые пятна закрашиваем (плашмя) бледно-жёлтой пастелью, а затем немного, кое-где, наносим штрихи более темной жёлтой пастелью. Затем «рисуем» пальчиком от середины. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Анализ «Весеннее утро».

Май

1.	«Весна-Красна» Часть I	Продолжать учить детей сочетать в работе разные изобразительные материалы и техники рисования. Развивать творческую фантазию, чувство цвета, чувство ритма, эстетический вкус. Формировать умение работать сообща, договариваться друг с другом.	1. Игровая ситуация: Весна спешит на бал, но все наряды ей не по душе, она капризничает. 2. Дети предлагают нарисовать для Весны бальную одежду. Чем можно украсить передник, юбку, блузку, корону? Предлагается нарисовать весенние цветы (приём тампонирования и пальчиковой живописи). 3. Самостоятельная работа детей.
----	----------------------------------	--	--

2.	Весна-Красна» Часть II (коллективная работа)	Продолжать учить детей пользоваться ножницами, вырезать основу из бумаги, сложенной в несколько раз. Развивать умение создавать красочную композицию, использовать в работе дополнительные материалы (нитки, бусы). Воспитывать чувство удовлетворения от результатов коллективного труда.	4. Дети вырезают нарисованные цветы и листья из зелёной бумаги разных оттенков, сложенной в несколько слоёв. 5. Листья нанизывают на нитки (как тонкие веточки) и все приклеивают на основу. Одежда готова. 6. Собрать готовую композицию, украсить бусами; можно использовать кусочки прозрачной зелёной ткани. 7. Анализ «Весна спешит на
3.	«Цветы родного края»	Приобщать детей к явлениям в жизни родного народа, учить уважать традиции. Продолжать развивать цвето-восприятие, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов своего и общего труда.	1. Вспомнить, какой праздник приближается, и предложить детям смастерить цветы для ветеранов. 2. Дети рисуют цветы, вырезают их и наклеивают на подножье обелиска. Предложить детям смастерить цветы из бумаги и тоже положить к обелиску. 3. Анализ: провести минуту молчания.
4.	«Волшебные ниточки»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - рисование ниточками. Учить видеть в полученном отображении какой-либо образ, дорисовывать его кистью. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	. У нас в гостях весёлый клоун. Он предлагает детям поиграть в интересную игру - рисование ниточками. Рассмотреть несколько образцов. 2 Показ педагогом последовательности выполнения работы. Вместе с детьми «увидеть» полученное отображение и дорисовать его. 3. Самостоятельная работа детей. Педагог индивидуально помогает детям увидеть полученный образ. Ребёнок его дорисовывает кончиком кисти. 4. Анализ «Выставочный зал».
5.	«Веселая черепашка» (аппликация из гофрированной бумаги). Часть I, II	Развивать образное восприятие детей, тонкую моторику пальцев рук. Учить создавать яркий образ, подбирая наиболее удачные цветосочетания. Воспитывать усидчивость, целеустремленность, желание доводить работу до конца.	1. Предложить детям смастерить весёлую, яркую аппликацию из гофрированной бумаги. 2. Показать, как нужно делать «горошинку» из маленького кусочка бумаги. Сделать заготовки и наклеить на готовый силуэт черепашки. Затем составить композицию на цветном картоне, дополнить море, солнце.

6.	«Воздушная картинка» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с необычной техникой рисования - мыльными пузырями. Развивать интерес к процессу из деятельности, творческое воображение, фантазию. Воспитывать внимание, сосредоточенность, целенаправленность действий. Закреплять навыки работы акварельными красками.	1. Показать детям готовую «воздушную картинку» и предложить нарисовать что-нибудь своё, интересное. 2. Показ смешивания раствора для рисования и последовательности выполнения работы. Дети сами выбирают цвет для раствора, выполняют работу при помощи выдувания, а затем придумывают и заканчивают изображение акварельными красками
7.	«Цветущая весна» (рисование восковыми мелками)	Продолжать учить детей работать восковыми мелками, передавать реалистичную окраску и форму предмета. Развивать цвет восприятие, координацию движения руки с инструментов. Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность в выборе изображения, целеустремлённость.	1. Обратить внимание детей на репродукции картин с изображением цветущей сирени и одуванчиков на лугу. К какой цветовой гамме можно отнести эти картины? Предложить детям определить, какая им нравится больше. 2. Предложить нарисовать свои весенние цветы (одуванчики или сирень по выбору). 3. Схематичный показ последовательности изображения. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Весна цветёт»,

Инструментарий для обследования

Задание. Предложить детям нарисовать любую красивую картинку для большой книги детских рисунков. Рисовать можно все, что хочется, но не забывать, что для оформления выберут только самые лучшие работы.

Цель. Определить:

- умение детей задумывать содержание своего рисунка и развивать замысел в процессе рисования;
- умение пользоваться изобразительным материалом, сочетать в работе разные техники рисования (по наблюдению);
- умение детей передавать в рисунке образ предмета, выразительность;
- уровень композиционного построения рисунка;
- колорит детского рисунка.

Требования к уровню подготовки воспитанников

№	Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Умение пользоваться изобразительным материалом	Использовать в работе карандаши и краски разных цветов. Правильно закрашивать основу. Уметь пользоваться ножницами. Уметь лепить предметы по образцу.	Свободно владеть любым изобразительным материалом и разными приёмами в рисовании, лепке, аппликации. Регулировать движение руки при обведении шаблонов. Делать набросок простым карандашом.	Самостоятельно сочетать в работе различные изобразительные материалы, объединять в работе разные виды продуктивной деятельности и приёмы рисования.
2.	Цветовое восприятие	Знать и называть основные цвета и оттенки. В работе стараться передать реалистичный цвет предмета.	Смешивать краски для получения новых оттенков.	Знать как получить производные цвета и оттенки. Уверенно пользоваться палитрой.
3.	Передача образа	Передавать форму и строение изображаемого предмета. Использовать дополнительные детали для создания выразительного образа в лепке, рисовании и аппликации	В разных видах продуктивной деятельности, изображать предметы, соблюдая пропорциональное соотношение всех частей. Использовать в работе выразительные средства (линия, цвет, движение, ритм и т.д)	Создавать динамичное изображение человека и животного в разных видах продуктивной деятельности.
4.	Композиционное построение	Связывать изображаемые предметы единым содержанием.	Создавать сюжетные изображения. Стараться передать пространственное расположение предметов.	Передавать в рисунке и аппликации заслоняемость предметов и их пространственное расположение.
5.	Декоративное рисование	Проявлять интерес к декоративному рисованию и стараться передать элементы росписи на готовой основе.	Узнавать и различать росписи по их элементам. Правильно использовать цветосочетания при работ на силуэтах дымковских	При росписи силуэтов и объёмных форм качественно и точно передавать основные элементы промысла.

			игрушек, гжельской посуды, хохломских и городецких изделий.	
6.	Творчество	Задумывать изображение самостоятельно и удерживать идею до конца работы.	Развивать замысел в процессе деятельности сочетать в работе традиционные и нетрадиционные приёмы изображения рисования.	Проявлять инициативу и самостоятельность в выполнении работы, использовать выразительные средства изображения. Объединять в работе разные виды продуктивной деятельности.

3.Организационный раздел.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа обеспечена:

- творческие работы, керамические изделия воспитанников изостудии.
- наглядными пособиями: репродукциями картин, альбомами с изображениями скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства;
- конспектами совместной деятельности педагога с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием;
- дидактические игры, методические пособия, иллюстрации к сказкам, к другим произведениям, фотоматериалы.
- рекомендациями для родителей по развитию творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования – изостудии.

Для занятий имеются столы и стулья, соответствующие росту детей. В кабинете есть место для проведения физминутки.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;

- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

Материал:

- бумага, основа для композиций;
- акварельные краски;
- гуашь;
- кисти разных размеров;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- художественные материалы, инструменты и их «заместители»;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- салфетки;
- непроливайки;
- подставки под кисть, кисти разного размера;
- палитра;
- зубные щетки;
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);
- белый и цветной картон;
- листы белой и тонированной бумаги (формат А5 и А4).

Список литературы

- Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
- Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Давыдова Г.Н Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009
- Кол М.-Э. Дошкольное творчество. – Мн.: ООО «Попурри», 2005
- Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
- Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006
- Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.