

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №20
Протокол № 4 от 30.09.2025 г.

Учено мнение родителей
(законных представителей)
№ 4 от 30.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ детского сада №20
_____ Н.Г. Галкова
Приказ №76 от 01.10.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Игровая ритмика «Конфетти»

Возраст детей: от 5 до 6 лет
срок реализации программы 1 год

Составитель:

Педагог доп. образования
Горайнова Юлия Анатольевна

Санкт – Петербург
2025 – 2026

Содержание

1. Пояснительная записка	
2. Учебный план	
3. Содержание курса	
4. Календарно-тематический план работы	
5. Методическое обеспечение Программы	
6. Список используемой литературы	
Приложения	

Пояснительная записка

Структурный элемент Пояснительной записки	Описание, комментарии
Направленность программы	Программа «Игровая ритмика и танцы» имеет художественную направленность, и направлена на развитие музыкальных способностей детей от 5 года до 6 лет. Составлена с учётом требований Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г., приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196, с учетом санитарных норм и правил, утвержденных совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13
Актуальность	Музыкально-ритмические занятия – это комплекс музыкальных упражнений и ритмических движений, которые способствуют развитию музыкального слуха, координации движений, двигательных умений и навыков. Принципы программы: Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. 1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. 2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми. 3. В ней учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми. 4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. 5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных и групповых занятий. Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение -

	необходимый вид деятельности для детей. В таких играх с другими детьми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности: • Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка. • Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память. • Формируются навыки вербального и невербального общения. • Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе. • Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.
Цель	Цель программы – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания. Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальное и ритмическое движение, ритмическая игра, танец. Реализация поставленной цели осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.
Задачи	Основная задача занятий ритмикой - развитие у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма. — учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; — развивать основы музыкальной культуры; — развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); — учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т.д.); — формировать красивую осанку, учить

	выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении; — развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
Отличительные особенности программы	Ядром программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности. Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми. В предлагаемой программе музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на музыкальных занятиях, но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).
Адресат программы	Обучающиеся дошкольники в возрасте от 5 до 6 лет
Срок освоения программы	1 год.
Формы обучения	Очная
Особенности организации образовательного процесса	Занятия проводятся только групповые. Количество детей в группе 5-14 человек (в зависимости от возраста)
Режим занятий	Программа разделена на 1 возрастную ступень (5-6 лет), каждая из которых имеет свои особенности (развивающие задачи, методы работы и ожидаемые результаты). Форма и режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю.

	5 -6 лет группа 7-14 человек 30 минут
Планируемые результаты	5 – 6 лет: По прохождении данной программы учащиеся могут знать: • комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию • основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений • элементы музыкальной грамоты • иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний правила техники безопасности на уроке и в ДДТ
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Достижение планируемых результатов происходит в процессе анализа выполнения упражнений, беседы с детьми. Способы фиксации результатов – открытые занятия.
Форма подведения итогов	• Открытые занятия для родителей • Видеоматериалы с занятий
Материально-техническое обеспечение	Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер) и мультимедийный проектор. Для проведения занятий используются: <i>Музыкальные инструменты:</i> Бубенчики, Бубны, Маракасы, Деревянные ложки, Погремушки, Музыкальные молоточки, Клавесы (деревянные палочки), Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Коробочка, Рубель, Маленькие тарелочки, Барабаны. <i>Гимнастическое оборудование:</i> Гимнастические палки, Обручи, Мячи средних размеров резиновые, Массажные мячи, Мешочки с песком, Шнур яркий длиной 3-4 метра, Цветы небольшие нежных оттенков. <i>Игровое оборудование:</i> Куклы би-ба-бо (петрушечные),

	Сюжетные игрушки. <i>Дополнительная оборудование и атрибутика:</i> Газовые платочки и большие платки, Мишура, Подушки, Парашют, Сюжетные картинки, Ленты, Султанчики/флажки, «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья...) Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике рекомендуется начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.
Информационное обеспечение	Аудио, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	В реализации программы занят квалифицированный педагог – Горяйнова Юлия Анатольевна, педагогический стаж 8 лет, образование среднее профессиональное по специальности «Воспитатель в дошкольных учреждениях»

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по май

Количество часов в год – 64 академических часа

Наименование образовательной услуги	Срок предоставления образовательной услуги	Кол-во часов в месяц в образовательной услуге (час)*	Кол-во часов в год*	Кол-во групп в образовательной услуге	Итого: Кол-во часов в месяц в образов.услуге (час)*
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конфетти»	8 месяцев	8	64	2	32

*1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 13.05.2013г

Содержание разделов

Содержание изучаемого курса

На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
 - используем наглядные и словесные методы;
 - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
 - читаем, как стихотворение или poem;
 - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

На следующих занятиях:

1. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
2. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
3. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

Постепенно следует добиваться:

1. Самостоятельности выполнения движений.
2. Ритмичного выполнения движений.
3. Умения слышать текст песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
4. Подпевания во время выполнения игры.

Этапы работы с репертуаром на занятии

На первом занятии:

1. Знакомим детей с действиями игры и/или ее сюжетом
 - используем наглядные и словесные методы;
 - при знакомстве с действием сначала показываем движение сами (на игрушке или с предметом).
2. Знакомим детей с текстом игры:
 - читаем, как стихотворение или poem;
 - побуждаем детей к повторению движений.
3. Проводим игру под фонограмму (один раз)

На следующих занятиях:

4. Напоминаем детям сюжет и основные действия игры.
5. Повторим игру, показывая движения в удобном для детей темпе (без фонограммы)
6. Проводим игру под фонограмму (один-два раза)

Постепенно следует добиваться:

5. Самостоятельности выполнения движений.
6. Ритмичного выполнения движений.
7. Умения слышать тест песенки или смену музыкального раздела и менять движения в соответствии с текстом-подсказки (музыкой).
8. Подпевания во время выполнения игры.

Этапы работы с репертуаром на занятиях для детей 5 - 6 лет

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

о начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

о этап углубленного разучивания упражнения.

о этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным. При обучении сложным движениям педагог выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа,

однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Методическое обеспечение программы

Структурный элемент раздела	Содержание
Методы обучения	Игровой, словесный, наглядный, практический.
Формы организации образовательного процесса	Групповая и индивидуально-групповая.
Формы организации занятия	Игра (различные виды)
Педагогические технологии	Технология игровой деятельности Технология группового и индивидуального обучения Технология игровой деятельности Технология развивающего обучения
Алгоритм занятия	Построение занятия Подготовительная часть Цель раздела: собрать внимание детей и настроить их на занятие, скоординировать движения. Содержание раздела: песенки-приветствия, песенки-разминки Основная часть Цель раздела: развитие основных двигательных и речевых умений в музыкально-ритмической деятельности, развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), координации речи, пения и движений (под музыкальное сопровождение и без него), развитие коммуникативных навыков. Содержание раздела: - пальчиковые и жестовые игры - хороводные игры - с подражательными движениями - танцевальные движения - игра на музыкальных инструментах - озвучивание и инсценировка сказок

	Заключительная часть Цель раздела: Подведение итогов занятия. Формирование спокойного психоэмоционального состояния. Используются песенки-прощания, а также проводятся релаксационные упражнения и игры. Содержание раздела: заключительные упражнения, песенки-прощания
--	--

Список литературы

1. Методика «Музыка с мамой» Сергей и Екатерина Железновы.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.1,2,3,4,5. — СПб. «Музыкальная палитра», 2005.
5. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.— 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
8. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.

Календарно-тематическое планирование

5-6 лет

месяц	Тема	Содержание	Цель	Кол-во часов по данной теме, мин
ОКТАБРЬ занятия 10-18	<i>Мир игрушек</i>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Пскоки на месте, кружение пскоками. Перестроения в колонны по два, по четыре. ОРУ: с коротким шнуром 1. «Желаем удачи», «Новый день»	Закреплять умение быстро перестраиваться на месте и во время движения	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Веселый художник», «У оленя дом большой»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. «Петрушки». «Куклы»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Пушок»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Смелый наездник» (соревнование) «Передай платочек» (развитие воображения)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Чи-ва-ва», «Чунга-чанга», «Waka Waka», «Уиуаа»,	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание	74
	Завершение занятий	«Кто самый тихий»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
В за на	<i>Мир игрушек</i>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2

	ОРУ	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). «Телефон» -фиксики Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Перестроения группы: из круга в рассыпную. Движение в парах. ОРУ: с малым мячом 1. «Когда мои друзья со мной», «Шнип-шнап»,	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Часики»,	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Трусливый заяц»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Магазин игрушек» (развитие воображения)	Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Клоун», «Динь-динь детский сад», «Crocodile Rock», «Gammi»,	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	74
	Завершение занятий	«Пылесос»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
ДЕКАБРЬ занятия 27-34	Новый год	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Движение в парах. Перестроения в колонны по два, по четыре. ОРУ: с гимнастической палкой 2. «Рассвет любви»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«В лесу»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения на укрепление брюшного пресса Комплекс «Медведь»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24

	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Новый год»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Сугробы (коммуникативная), тихие воротца (парная, ловкость), «Мы пойдем сперва налево» (соблюдать темп)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Мы маленькие звезды», «Esso_Esso Natalya_Orero», «Русские зимы»,	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений	74
	Завершение занятий	«Снеговик»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
ЯНВАРЬ занятия 35-40	<i>Любимые персонажи мультфильмов</i>	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перестроения группы: из круга в рассыпную. ОРУ: с обручем 1 «Евровидение»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Мальчик-пальчик», «Лесенка»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Зима в лесу»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Людоед (внимание, коммуникация), Угадай музыкальный инструмент	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха», «Gustavo Lima»	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	74

	Завершение занятий	«Слушай команду»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
ФЕВРАЛЬ занятия 41-48	В мире сказок	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. ОРУ: с коротким шнуром 2 «Джамбо»,	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Помощники»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника «Маленький принц»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Снеговик»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Ворота (парные), встреча (коммуникативная)	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«I like to move it move it», «zumba he танец», «Капитошка»	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	74
	Завершение занятий	«Пылесос»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
МАРТ занятия 49-56	Весна	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Упражнения на равновесие. Комплекс «В парах». «Если мы будем дружить»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Червячки», «Любопытная Варвара»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений,	24

	элементов партерной гимнастики	Комплекс «В парах».	координацию рук и ног.	
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Пришла весна»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Почта (развитие воображения), Угадай что звучит. Горелки (хороводная)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«Капелька», «Папуасы», «Limbo Daddy_Yankee», «Край родной», «Кукареда», «Ромашка»	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю	74
	Завершение занятий	«Самый тихий»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
АПРЕЛЬ занятия 57-64	В мире животных	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. ОРУ: с малым мячом 2. «Дорогую добра»	Совершенствовать технику основных движений, добываясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Ням-ням»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игροгимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника Комплекс «Упражнение для ног»	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Два медведя»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	«Колпак» (внимание), «плетень» (соревнование)	Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх, способствующих развитию психофизических качеств	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	Веселый слоненок – парами, «Zumba»	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к	74

			ним, способность к самоконтролю	
	Завершение занятий	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12
МАЙ занятия 65-72	Лето. Насекомые.	Поклон	Обозначить Начало занятия.	7,2
	ОРУ	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Музыкально – пространственные композиции. Комплекс «Утро». «жу-жу. я маленькая пчелка», «Четыре таракана и сверчок»	Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения.	64,8
	Пальчиковые и жестовые игры, массаж	«Паучок»	Развивать мелкую и крупную моторику рук	12
	Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, Упражнения на укрепление брюшного пресса.	Развивать гибкость и пластичность, точность и ловкость движений, координацию рук и ног.	24
	Игра на муз инструментах	Шумовой оркестр «Танец для мышки»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности	10
	Музыкальные игры	Ай да я (развитие воображения), змейка (различие музыки)	Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях	36
	Танцевальные движения, композиции с элементами зумба	«На веселой планете», «Недетское время», «Я от тебя убегу», «Tacata», «Озорные лучики»	Способствовать красивому, грациозному выполнению танцевальных композиций. Согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.	74
	Завершение занятий	«Слушай команду»	Снять перевозбуждение, быстро восстановить силы.	12

