

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №20
Протокол № 4 от 30.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ детского сада №20
_____Н.Г. Галкова
Приказ №76 от 01.10. 2025г.

Учтено мнение родителей
Протокол Совета родителей
(законных представителей)
№4 от 30.09.2025г.

**Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому воспитанию
детей дошкольного возраста «Пластилиновые чудеса»**

Программа составлена для детей 5-7 лет.

Срок реализации программы 2 года

Педагог дополнительного образования
Котенкова Оксана Александровна

Санкт-Петербург
2025

Содержание

Введение

I. Целевой раздел Программы

1.1. Актуальность	3
1.1.2. Новизна	5
1.1.3. Педагогическая целесообразность	5
1.2. Цели и задачи Программы	6
1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	7
1.4. Сроки реализации программы	8
1.5. Формы и режим занятий	8
1.6. Планируемые результаты освоения Программы воспитанниками и способы определения их результативности.....	8
1.7. Формы подведения итогов.....	9

II. Содержательный раздел программы

2. Описание образовательной деятельности в рамках Программы	
2.1. Содержание изучаемого курса.....	13
2.2. Учебный план	15
2.3. Календарно-тематический план	16

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение Программы... ..	29
3.2. Список литературы	30

Приложения

Приложение 1

I. Целевой раздел образовательной программы

1.1.Актуальность

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно как с помощью красок, карандашей, фломастеров, так и используя нетрадиционную художественную технику – пластилинографию.

Сама техника универсальна, она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала (бросового), что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей.

Родители воспитанников Бюджетного учреждения (по результатам опроса) заинтересованы в получении данной образовательной услуги, так как занятия по данной Программе способствуют всестороннему развитию детей, помогают раскрыть их творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, и разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Конституцией Российской Федерацией;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ);
- Закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 17.10.2013 № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

1.1.2. Новизна Программы

Пластилинография в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В процессе традиционной школы лепки в детском саду не предусмотрено Образовательной программой детского сада овладение такими приемами как размазывание, надавливание, заглаживание. Данная Программа позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребенка.

Необходимо отметить, что существующие программы по пластилинографии представлены в виде занятий на отдельные, разрозненные темы, тогда как данная Программа представляет собой комплекс занятий по блокам, приближенна к комплексно-тематическому планированию детского сада, обогащает, дополняет и расширяет знания детей, полученные в процессе образовательной деятельности.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Вместе с тем в пластилинографию заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего

дошкольного возраста.

На занятиях пластилинографии у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсорная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. В процессе занятий воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, умение работать в сотворчестве. Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он практикующим.

Педагогическая целесообразность заключается в особой ценности использования этой технологии для развития мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается, и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев. Совокупность этих факторов позволяет рекомендовать эту технику не только как развивающую, но и как коррекционную – для проведения реабилитационных занятий с детьми после травмы или с дефектом речи.

Отличительная особенность данной программы в том, что данная технология очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями. Технология пластилинография позволяет выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие индивидуальности и творческих способностей детей посредством одного из видов декоративно-прикладного искусства пластилинографии.

Задачи для детей 5-6 лет:

- Заинтересовать детей художественно-творческой деятельности;
- Развить воображение, пространственное мышление;
- Повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
- Развить общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук;
- Воспитывать терпение, трудолюбие, самостоятельность.

Задачи для детей 6-7 лет:

- Продолжать поддерживать интерес детей художественно-творческой деятельности, развивать их креативность;
- Развить воображение, пространственное мышление;
- Повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
- Развить общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук;
- Продолжать совершенствовать такие качества как терпение, трудолюбие, самостоятельность.

Принципы и подходы к формированию Программы

1. От простого к сложному
2. Связь знаний, умений с жизнью и практикой
3. Доступность
4. Системность знаний
5. Воспитывающая и развивающая направленность
6. Всесторонность, гармоничность в развитии личности ребенка
7. Активность и самостоятельность
8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей

1.3. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

К 7-ми годам дети могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.4. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на два учебных года: с октября по май включительно.

1.5. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия – 25/30 минут в соответствии с возрастом детей. Занятие проводится в игровой форме в творческой мастерской. Для детей 6-7 лет предполагается усложнение программного материала, по сравнению с детьми 5-6 лет.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности

К концу года дети 5-6 лет :

- Научаться различать произведения изобразительного искусства, по жанрам, выделять и называть основные средства выразительности;
- Выделять основные признаки предмета с учетом практического назначения и изображения на плоскости;
- создавать индивидуальные, предметные и сюжетные композиции с использованием готовых шаблонов, поэтапной словесной инструкции на темы окружающей жизни;
- использовать в лепке разные материалы и способы создания.

К концу года дети 6-7 лет научаться:

- Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа;
- называть основные выразительные средства;
- видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения;
- создавать различные конструкции предмета в соответствии с его назначением;
- создавать модели по рисунку и словесной инструкции;
- делать разметку по шаблону на бумаге при изготовлении поделок;
- создавать индивидуальные и коллективные декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использовать в лепке разные материалы и способы создания изображения

Педагогическая диагностика по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности. Для оценки результативности работы используются следующие показатели и критерии:

п/п	Показатель	Критерии	Баллы
метод наблюдения			
1	<i>Творческая активность</i>	Ребенок активен, проявляет повышенный интерес к творческой деятельности, задает вопросы, в процессе работы вносит собственные предложения и дополнения в композицию, использует различные оттенки для передачи настроения	5
		Ребенок активен, проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу с небольшой помощью взрослого, проявляет фантазию, но дополнения вносит только под руководством педагога	4
		Ребенок проявляет интерес к творческой деятельности, но не готов к самостоятельному выполнению работы, нуждается в помощи взрослого, делает четко по образцу	3
		Ребенок не активен, не проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу без особого желания и только с помощью педагога	2
2	<i>Самостоятельность</i>	Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок	5
		Требуется незначительная помощь в реализации замысла и планировании работы, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок	4

		Нуждается в помощи педагога при выборе темы и замысла, выразительных средств. Нуждается в готовом решении. Не всегда доводит начатое дело до конца, рабочее место приводит в порядок по напоминанию.	3
		Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция во всех направлениях работы	2
3	Овладения техническими навыками: раскатыванием, размазыванием, сплющиванием	Ребенок знаком со всеми основными приемами работы с пластилином, осознанно выбирает и называет и показывает прием, с помощью которого выполняет работу, может рассказать и описать свои действия.	5
		Ребенок знаком со всеми основными приемами работы с пластилином с небольшой помощью может назвать и показать прием, с помощью которого выполняет работу, может рассказать и описать свои действия	4
	Ребенок называет и показывает только один прием работы с пластилином, выбирает и называет прием, с помощью которого будет выполнять работу только с помощью взрослого. Не может описать последовательность выполнения работы	3	
	Ребенок не знаком с приемами, не может их показать. Пластилин использует хаотично	2	
Общая ручная умелость	Ребенок способен размять пластилин перед работой, отщипывать кусочки нужной величины, раскатывает или скатывает равномерно. Работа выполняется аккуратно	5	
	Ручная умелость развита, но наблюдается неравномерность при отщипывании и скатывании и размазывании пластилина, требуется небольшая помощь взрослого	4	
	Слабо развита моторика рук, требуется помощь взрослого при подготовке и работе с пластилином.	3	
	Моторика рук не развита. Ребенок не способен подготовить пластилин для работы, не может отщипывать, раскатывать, скатывать пластилин	2	
	Анализ детских работ		

<i>Развитие сенсорных представлений</i>	Форма предмета передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения	5
	Есть незначительные искажения формы предмета, и цвета, выразительность изображения	4
	Форма предмета передана с искажением, в цветопередаче присутствует искажения или неестественность	3
	Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность	2
<i>Композиция</i>	Ребенок выстраивает композицию по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами	5
	Ребенок выстраивает композицию по всей плоскости листа, но пропорциональность между предметами соблюдается не всегда	4
	Композиция выстроена на полосе листа с незначительными элементами	3
	Не продуманно, носит случайный характер	2

Мониторинг проводится по двухступенчатой системе на основе методики Верещагиной Н.В. (Приложение 1)

1. Параметры среднего значения по всем показателям выше 3,8 – свидетельствуют о полном усвоении Программы
2. Параметры среднего значения по всем показателям в пределах от 2,3 до 3,7 – свидетельствуют об частичном усвоении Программы
3. Параметры среднего значения по всем показателям менее 2,2 – свидетельствуют о том, что дети не справляются с задачами, Программа не усвоена, навыки и умения ребенка не сформированы.

1.7. Формы подведения итогов

В течении года после каждого занятия с детьми проводится анализ проделанной работы. Дети совместно с педагогом учатся анализировать свою работу, находить новые пути использования различных цветовых решений выстраивать композицию. После каждой темы на основе педагогического наблюдения проводится анализ усвоения материала детьми и корректировка последующих занятий.

Формой подведения итогов может быть организация выставки детских работ, участие в конкурсах детского творчества.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Описание образовательной деятельности в рамках Программы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия построены по принципу: от простого к сложному, на основе комплексно-тематического планирования

Методы работы:

- Наглядный (показ картинок, иллюстраций, демонстрация образцов поделок);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

Этапы занятия:

1. Деление на части.

Обучение делению единого куска материала на части. Знакомство с приемами: сплющиванием, размазыванием, раскатыванием. Разрезание прочной нитью, надрезание стеклой, формование.

2. Придумывание формы.

Форма при лепке играет основную роль. Знакомство и освоение приемов: раскатывание на ладонях или на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание.

3. Соединение деталей: прижимание, примазывание, заглаживание.

4. Оформление изделия: дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами. Оформление рельефом(оттиском), дополнение декоративными материалами.

Занятия с детьми организуются в малых подгруппах (10-12 детей).

Учебная нагрузка – 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 64 занятия в год. Продолжительность занятия определяется возрастными особенностями и составляет 25-30 минут.

Содержание Программы разбито по блокам (учебный план).

Многослойная пластилинография подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. Данная техника дается для детей с 5-6 лет в упрощенном варианте, с целью научить подбирать цветовую палитру для фона, смешивать цвета, отщипывать кусочки пластилина определенного размера, делать размазывание. Дети 6-7 лет оформляют работы с помощью тоненьких жгутиков.

Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок). Дети учатся составлять композиции из отдельных элементов.

При **контурной пластилинографии** обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

Модульная пластилинография — картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

Мозаичная пластилинография — изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. Это очень кропотливая работа, не смотря на свою простоту. При такой техники развивается усидчивость и терпение.

2.2. Учебный план

п/п	Блок	Темы	Общее кол-во занятий
1	Многослойная пластилинопластика	Знакомство с живописью «Пейзаж. Облака»	2
		«Желтые листья летят»	2
		Осенние деревья «Золотая осень»	2
		Поздняя осень «Березка»	2
		«Матрешка»	2
		«Удивительная Дымка»	2
		«Чудо - Хохлома»	2
		«Городец-удалец»	2
		«Цирк»	3
		всего	19
2	Фактурная пластилинопластика	«Осенний букет»	2
		Натюрморт с подсолнухами	2
		«Ветка рябины»	2
		«Птичьи хлопоты»	3
		всего	9
3	Контурная пластилинопластика	«Ваза с фруктами»	2
		«Скок -поскок»	4
		Иллюстрации к русским народным песенкам	
		«Зимняя картинка»	3
		Открытки «С Новым годом!»	2
		«Печные изразцы»	2
		«Едем, плывем, летим»	2
		«Лесные жители»	2
		всего	17
4	Модульная	«Ледяной терем Дедушки Мороза»	2

	пластилинопластика		
		«Теремок»	2
		«Мы на луг ходили»	3
		всего	7
5	Мозаичная пластилинопластика	«Фиалки»	3
		«Тайны театра»	3
		«Африка»	3
		«Домашние питомцы»	3
		всего	12
Итого			64

2.3. Календарно-тематический план занятий по пластилинографии

Неделя	Тема занятия	Цели	Подготовка фона	Работа детей на фоне
октябрь				
1-ая неделя <i>1 и 2 занятия</i>	Знакомство с живописью - пейзаж «Облака»	5-6 лет Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта». Учить передавать ощущение подвижности и легкости облаков приемами заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой.	Голубой картон	На голубом фоне изображение облаков. Обучать приемам заполнения облаков накладывая один кусочек пластилина на другой. Смешивая разные цветные кусочки, получать различные цветовые оттенки.
		6-7 лет Закрепить понятия «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта», приемы заполнения основы (неба) пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали,		Учить изображать небо при различных состояниях погоды (грозовое, пасмурное, ясное, дождливое)

		накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков (жгутиков), получая разные оттенки синего, светло-голубого (неба), оттенки белого: бело-розовый, бело-серый, бело-сиреневый (облака). Закреплять умение работать стекочной ножом, стекочной-лопаточкой (широкой).	Белый картон	Самостоятельно нарисовать небо в перспективе: изобразить облака сверху листа больше, ярче, плотнее, внизу у линии горизонта – меньше, легче, прозрачнее.
2-ая неделя <i>1 и 2 занятия</i>	«Желтые листья летят»	5-6 лет Учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы, использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный), прием «налепа», заглаживания всеми пальцами. Учить рисовать на пластилине тонкие линии палочками.	Трафареты листьев	Показ способов «налепа», заглаживания, подбор цветов пластилина на форме листьев.
		6-7 лет Продолжить учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы; использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный, оранжево-зеленый, коричнево-желтый); подбирать для своей работы листья-трафареты разные по величине, но одинаковой формы (листья одного дерева).	Трафареты листьев	Повторить, каким образом получаются цветовые оттенки (смешиванием цветов). Рисование стеками внутреннего строения листьев – прожилок на пластилиновой основе.
3-ья неделя <i>1 и 2 занятия</i>	«Осенний букет»	5-6 лет - Учить детей способом пластилинопластики создавать вазочку для веток. - Учить выкатывать длинные «колбаски», составлять из них ветки. - Закреплять умение передавать колорит осени, создавать букет из осенних листьев.	Цветной картон голубого, розового, зеленого цветов.	Дети создают вазы, работают с бисером, семенами (арбузные, яблочные и т.д.) Составляют и наклеивают осенние ветки.

		<p>Дети 6-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить составлять осенний букет из веток разных деревьев. - Закреплять умение создавать вазочку из различных видов пластилина (шариковый, обычный, флюоролесцентный), использовать прием наклеивания при украшении вазы. - Продолжать закреплять приемы выкатывания «колбасок» разной длины, толщины для веток. 		
4-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	Осенние деревья «Золотая осень»	<p>5-6 лет Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей изображать деревья и кустарники вблизи – большими, вдали маленькими силуэтами. - Передавать яркость «золотой осени», ее колорит приемами в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. 	Картон разделен на две части: верх – небо, низ – земля.	<p>1-е занятие – создание фона для работы «Золотая осень». Разделить лист на 2 части (небо, земля).</p> <p>2-е занятие – для подгруппы: готовые формы деревьев разместить на фоне. На силуэты нанести пластилин и размазывать его, мелкие детали нанести стекой – шильцем.</p>
		<p>6-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить изображать деревья в перспективе, замечать красоту «золотой осени» и передавать ее с помощью «пластилинопластики» . - Закреплять умение работать самостоятельно, выбирая технику исполнения: жгутиками по рисованному силуэту или наклеивать один на другой. 		<p>на силуэты деревьев дети наносят пластилин, исполнение выбирают самостоятельно.</p>
ноябрь				
1-ая неделя	Давыдова «Цветочные»	<p>5-6 лет Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт.</p>	Цветной картон	<p>1. Работа с «Play Do». Нарезать формой подсолнухи.</p> <p>2. Изготовление вазы</p>

<p>я</p> <p><u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>мотивы»</p> <p>Натюрморт с подсолнухами</p>	<p>- Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.</p> <p>- Научить детей приемам работы с массой «Play Do» - создание полуобъемных цветов подсолнуха, наносить рельефный рисунок на детали объекта – листики.</p> <p>6-7 лет Научить детей дополнять букет из подсолнухов декоративной гирляндой. Учить раскатывать и нарезать колбаску на равные по длине части и скатывать из этих частей шарики.</p> <p>(Тихомирова «Пластилиновая картина» стр. 52 рис. 24)</p>		<p>для букета.</p> <p>3. Изготовление полуобъемных дополнений (фрукты, посуда, бабочка, божья коровка).</p> <p>4. Составление натюрморта: приклеивание деталей на фон.</p> <p>дополнение букета декоративными веточками.</p>
<p>2-ая недел я</p> <p><u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>«Ваза с фруктами»</p>	<p>5-6 лет Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт.</p> <p>- Учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных им фруктов (яблоко, груша и т.д.)</p> <p>- Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.</p> <p>- Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.</p>	<p>Цветной картон</p>	<p>1-е занятие – Выбор формы вазы, нанесение пластилина на выбранную форму.</p> <p>2-е занятие - составление натюрморта из фруктов (по выбору детей).</p>

		<p>6-7 лет Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить умение передавать форму фруктов, самостоятельно находить способы изображения. - Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам, их художественному изображению в натюрморте. - Развивать у детей чувство композиции, цвета. 		<p>трафареты фруктов дети переводят на фон и заполняют способом наложения и примазывания; дополнительно украшение вазы узором.</p>
<p>3-ья неделя</p> <p><u>1 и 2 занятия</u></p>	<p>«Ветка рябины»</p>	<p>5-6 лет Познакомить с барельефом и горельефом; учить применять средства выразительности: использовать подходящий материал и технику его обработки – заглаживание, налепы разных форм, добиваясь сходства с натурой в цвете, форме, располагать детали композиционно; развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>		<p>Показ способов выполнения барельефа и горельефа. Ветка выкладывается тонкими жгутиками по контуру. Ягоды изображаются наклепками.</p>
		<p>6-7 лет Предложить детям самостоятельно нарисовать легкими линиями карандаша несложную композицию с веткой рябины и выкладывать тонкими жгутиками по контуру, с применением техники барельефа и горельефа.</p>	<p>Цветной картон</p>	<p>Самостоятельная работа детей.</p>
<p>4-ая неделя</p> <p><u>1 и 2 занятия</u></p>	<p>Поздняя осень</p> <p>«Березка»</p>	<p>5-6 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить изображать березку в наклонном виде (как от дуновения ветра). - Уточнить представление об основных частях дерева (ствол, листья, ветки). - Продолжать знакомить с техникой горельефа. 	<p>Цветной картон</p>	<p>1-е занятие – старшая группа: изготовление фона – небо, земля.</p> <p>2-е занятие дети лепят силуэт дерева (раскатыванием, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).</p>

		<p>Дети 6-7 лет Учить передавать на картине состояние погоды (ветер, дождь, низкое небо, тучи).</p>		<p>фон для передачи погоды – серое небо, тучи, черная земля с засохшей травой.</p> <p>2-е занятие дети лепят силуэт дерева (раскатыванием, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).</p>
--	--	--	--	---

декабрь

<p>1-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u></p> <p>2-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u></p>	<p>«Скок -поскок» Иллюстрации к русским народным песенкам.</p>	<p>5-6 лет Познакомить детей с русскими народными песенками о птицах. - Учить детей передавать сказочные образы птиц с помощью техники платилинопластики, создавать целостность объекта из отдельных деталей.</p> <p>6-7 лет Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Для передачи перышек использовать технику пластилиновой аппликации.</p>	<p>Плотный картон с контурами птиц</p>	<p>1-е занятие: Подготовка фона: цвет фона дети выбирают по своему желанию.</p> <p>2-е занятие: Работа с фрагментами основного изображения.</p> <p>3-е занятие: Выделение контурных линий.</p> <p>4-е занятие: Работа с накладными деталями (травы, цветы и т.д.)</p>
<p>3-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u></p>	<p>«Зимняя картинка»</p>	<p>5-6 лет Воспитывать любовь к природе; учить передавать в рисунке выразительные образы природы, ее красоту; поощрять в выборе способов рисования и лепки барельефа пластилиновой живописи, изобразительных средств и материала; развивать мелкую моторику пальцев рук. Закрепление понятия «пейзаж».</p>	<p>Плотный картон (оттенки белого и голубого)</p>	<p>Дети вырезают из пластилина с помощью форм деревья.</p> <p>Создание пейзажа: лепка деревьев барельефом.</p> <p>Дополняют работу мелкими деталями (звезды, месяц).</p>

		6-7 лет Продолжать воспитывать любовь к окружающей природе; учить передавать зимний пейзаж в динамике (ветер наклоняет стволы, ветки деревьев), различным приемам изображения метели, используя стеку-нож, трезубец.		Создание зимнего пейзажа в динамике. Изображение ветра, метели с использованием стеки-ножа, трезубца.
4-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u>	Открытки «С Новым годом!»	5-6 лет Познакомить с видом графики – открыткой. Учить придумывать и воплощать сюжет, отражающий зимнюю новогоднюю тематику в открытке, использовать различный изобразительный материал и знакомые техники. 6-7 лет Продолжать знакомить с видом графики – открыткой. Закрепить умение составлять узор по краю открытки, используя технику пластилиновой аппликации из маленьких шариков.	Картон, сложенный пополам или картон для небольшой картинке в рамке	Дети выбирают свой сюжет открытки, технику изображения.
январь				
1-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u>	«Ледяной терем Дедушки Мороза»	5-6 лет Закреплять умение размазывать пластилин на основу; раскатывать между ладонями столбики в спирали. 6-7 лет Закреплять умение работать в сине-голубых тонах на белом фоне; продолжать учить смешивать пластилин, получая оттенки сине-голубого цвета.	Картон с изображением контура ледяного терема	Фон. Синие, голубые столбики – бревна. «Скрутки» - края бревен. Разные столбы у крыльца.
2-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u> <u>ие</u>	«Теремок»	5-6 лет - Развивать у детей творческое воображение. - Учить создавать сказочные здания, передавать особенности их строения и архитектуры, характерные детали. - Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение	Картон с изображением контура «Теремка»	1-е занятие: из колбасок дети выкладывают стены теремка, создают крыши, башенки, окна. 2-е занятие: изготовление забора,

		<p>декоративных элементов.</p> <p>6-7 лет Учить, изображая сказочные здания, передавать колорит русских народных сказок (окна оформить ставнями с узорами).</p>		деревьев, лужайки перед теремком.
<p>3-ья неделя</p> <p><u>1 и 2 занятия</u></p>	«Матрешка»	<p>5-6 лет Воспитывать интерес к народной игрушке. - Познакомить с историей создания русской матрешки. - Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике – пластилиновой живописи.</p> <p>6-7 лет Познакомить детей с росписью матрешек в разных областях России. Предложить оформить матрешек по мотивам росписей разных областей России.</p>	Силуэты, трафареты матрешек	<p>1-е занятие: из яркого пластилина делаем платочек, сарафан, блузку. Розовое лицо, руки, оформляем лицо.</p> <p>2-е занятие: украшаем сарафан узорами.</p>
<p>4-ая неделя</p> <p><u>1 и 2 занятия</u></p>	«Удивительная Дымка»	<p>5-6 лет Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. - Учить расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.</p>	Силуэты дымковских игрушек	<p>Для старшей группы: расписываем готовый силуэт лошади пластилином; наносим узор – элементы узора дети выбирают самостоятельно.</p>
		<p>6-7 лет Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.</p>		<p>расписываем готовый силуэт дымковской барышни пластилином; наносим узор – элементы узора дети выбирают самостоятельно.</p>

февраль

1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Чудо - Хохлома»	5-6 лет Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. - Учить оформлять узор на плоскости, выполняя работу в технике «пластилинграфия». - Знакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломы (ягоды, цветки, завитки, травинки). - Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Крышка от пластилин ой емкости покрытая черным пластилин ом	Дети создают узор на круге.
		6-7 лет Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинграфия»	Пластикова я емкость покрытая черным пластилин ом	Дети создают узор на стаканчике.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Городец- удалец»	5-6 лет Познакомить детей с городецкой росписью. - Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. - Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. - Развивать интерес к народному творчеству.	Декоратив ное блюдо из плотного картона	Дети наносят узор на овальное блюдо.
		6-7 лет - Продолжать знакомить с городецкой росписью. - Рассказать детям о видах городецких птиц. - Учить составлять панно по мотивам городецкой росписи из птиц и цветов.	Силуэты птиц	Дети украшают птиц. Составляют из них панно.

3-я недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Печные изразцы» Лыкова «Старинные изразцы», «Горячие картинки».	5-6 лет Познакомить детей с искусством керамики – печными изразцами. - Воспитывать интерес к народным промыслам. - Учить детей составлять узор на квадрате из цветочного орнамента.	Плотный картон квадратной формы.	Дети выполняют центрический орнамент на квадрате коричневого цвета (из цветов)
		6-7 лет - Продолжать освоение техники рельефной лепки. - Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. - Развивать чувство ритма и композиции. - Вызвать интерес к оформлению интерьера.		
4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Едем, плывем, летим»	5-6 лет Продолжать знакомить детей с видами транспорта в технике пластилиновой живописи. - Выполнять картинку с изображением одного из видов транспорта. - Закреплять приемы «придавливания», «разглаживания» и «примазывания». 6-7 лет Закреплять умение оформлять фон вокруг основного изображения, работать с накладными деталями.	Картон с изображен ием транспорта	1-е занятие: дети готовят фон для выбранного транспорта. 2-е занятие: Изображение транспорта. Отрабатываем приемы работы с пластилином.
март				
1-ая неде ля <u>1 и 2</u> <u>заня</u> <u>тие</u>	«Фиалки» Давыдова «Цветочные мотивы» стр. 27	5-6 лет Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. - Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы	Цветной картон	Дети выполняют композицию из отдельных деталей (ваза, листья, цветы). Детям старшей группы предложить образец композиции

		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. - Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином. 	.	.
		<p>6-7 лет Вызвать желание рисовать пластилином самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить видеть и исправлять ошибки. - Развивать мелкую моторику рук. 		Дети составляют композицию самостоятельно.
2-ая неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Цирк»	<p>5-6 лет Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважению к необычным профессиям артистов цирка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять технику и приемы пластилиновой живописи. - Учить самостоятельно выбирать изображение. <p>6-7 лет Учить оформлять рамку вокруг своей работы.</p>	Картинки с изображением цирковых артистов	Дети создают фон вокруг главного изображения. Находят средства для передачи образа.
3-ья неделя <u>1 и 2 занятия</u>	«Тайны театра»	<p>5-6 лет Познакомить с понятием «театральная деятельность».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить изображать сказочных героев в технике пластилиновой живописи. - Развивать мелкую моторику рук. <p>6-7 лет Познакомить с понятием «декорация» в театральной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить с особенностями изображения сказочных образов героев в технике пластилиновой живописи. - Учить воплощать свой замысел до конца. 	Силуэты героев русской народной сказки «Колобок»	Дети выкладывают пластилин на силуэт, стараясь воплотить все характерные особенности выбранного персонажа.

4-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Птичьи хлопоты»	5-6 лет Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Познакомить детей с перелетными птицами, их возвращением в родные края весной. - Учить передавать пластилиновой живописью особенности перелетных птиц (лебеди, гуси, утки, ласточки и т.д.) - Учить, создавая фон, передавать среду обитания птиц. 6-7 лет Познакомить с разными способами передачи объема оперения птиц. - Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного цвета.	Картинки с сюжетами о птицах.	Дети сами выбирают сюжет и выполняют его в технике пластилиновой живописи.
апрель				
1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Лесные жители»	5-6 лет Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Закреплять знания о животных, живущих на территории лесов России. - Закреплять технику мазка пластилином по основе. 6-7 лет Учить сочетать в работе разные виды мазков.	Картинка с изображен. животных лесов.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u>	«Африка»	5-6 лет Продолжать знакомить детей с многообразием природы. - Закреплять знания о животных жарких стран. - Продолжать отрабатывать технику мазка пластилином по основе. 6-7 лет Учить сочетать в работе разные виды мазков.	Картинка с изображен ием животных жарких стран.	Создание фона. Работа над главным изображением силуэтного животного.
3-ая	«Домашние	5-6 лет	Картон с	Добиваться передачи

<p>недел я</p> <p><u>1и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>питомцы»</p>	<p>Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. - Учить передавать строение фигур домашних питомцев. - Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок). <p>6-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение сочетать в работе разные виды мазков. - Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. 	<p>изображен ием домашних питомцев.</p>	<p>структуры шерсти, перьев.</p>
<p>4-ая недел я</p> <p><u>1и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>«Мы на луг ходили»</p>	<p>5-6 лет</p> <p>Расширить представления детей о насекомых. Рассказывать и учить детей: «В природе нет ничего лишнего».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитать интерес к жизни и повадкам насекомых. - Закреплять умение создавать своими руками картинку в технике пластилинографии. <p>6-7 лет</p> <p>Отрабатывать умение работать с накладными деталями.</p>	<p>Картинка с изображен ием разных насекомых.</p>	<p>Работать над обводкой.</p>

май

<p>1-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>«Творю что хочу»</p>	<p>5-6 лет Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. - Закреплять технику мазка пластилином по основе. 6-7 лет Учить сочетать в работе разные виды мазков.</p>	<p>Музыка</p>	<p>Создание фона. Работа над главным изображением</p>
<p>2-ая недел я <u>1 и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>«Сказочные рыбки»</p>	<p>5-6 лет Учить детей создавать выразительный образ в работе. Учить передавать характерные особенности строения рыбки. Обучать приему «скатывания» кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальчиков. 6-7 лет Учить сочетать в работе разные виды мазков.</p>	<p>Картинка с изображен ием Различных рыбок</p>	<p>Создание фона. Работа над главным изображением силуэтных изображений</p>
<p>3-ая</p>	<p>«Мои любимые игрушки»</p>	<p>5-6 лет Обучение умению изображать «игрушки» на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. Закреплять умение создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; Расширять знания детей об игрушках, учить составлять описательный рассказ, Развивать мелкую и общую моторику, память, сенсорную сферу; Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>Картон с</p>	<p>Добиваться передачи</p>

<p>недел я</p> <p><u>1и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>»</p>	<p>6-7 лет</p> <p>- Закреплять умение сочетать в работе разные виды мазков.</p> <p>- Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания.</p>	<p>изображен ием игрушек</p>	<p>структуры шерсти, перьев, пластмассы, ткани.</p>
<p>4-ая недел я</p> <p><u>1и 2</u> <u>занят</u> <u>ие</u></p>	<p>«Бабочки бывают разные»</p>	<p>5-6 лет</p> <p>Обучение детей умению лепить бабочку из пластилина на плоскости. Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. Познакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.</p> <p>6-7 лет</p> <p>Отрабатывать умение работать с накладными деталями.</p>	<p>Картинка с изображен ием разных бабочек.</p>	<p>Работать над обводкой.</p>

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение Программы

Материалы и инструменты:

В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделять особое внимание:

- Пластилин «Престиж с золотом и серебром»
- Пластилин «Люкс»
- Пластилин «Кроха»
- Пластилин «Классика» фирмы «Луч» (производство г. Ярославль)
- Пластилин «Гамма» (производство г. Москва)

Кроме пластилина для работы используются:

- набор стеков;
- пластмассовый нож для резки пластилина;
- копировальная бумага;
- цветной картон;
- набор сюжетных картинок;
- простой карандаш;
- лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины;
- флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от налипшего пластилина;
- хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места;
- картонная основа для работы. Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы;
- гель блеск фирмы «Луч»;
- «бросовый» материал – перья, пуговицы, бусинки и т.д.

3.2. Список литературы

1. Величкина Г., Шпикалова Т. Искусство – детям. Дымковская игрушка, учебное издание, Мозаика-Синтез, Москва, 2010, 24 с.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2013, 147 с.
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
4. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. Детский дизайн № 4 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2008, 88 с.
5. Дьяковская Л. Дымковские глиняные расписные. – Л.:Художник РСФСР, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. 4-е издание. Ростов-на-Дону: ООО «Феникс» 2010, 87 с.

